

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Старозятцинская школа – интернат»

Принято на заседании Педагогического
совета, протокол №1 от 01.09.2023г.

Утверждено приказом директора
№98-ОД от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа

Танцевальная студия «Эксперимент»

Возраст учащихся: 12 – 17 лет

Срок реализации: 1 год обучения (72 часа)

Составитель: Ившина Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

д. Варавай, 2023 год

Пояснительная записка

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Федерального закона от 01.12.2014 N 419-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»;

Областью данной программы является искусство. По тематической **направленности** — художественная.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно **актуальной**.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его

проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный кружок.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является то что, программа направлена на многие виды танцев: современные, эстрадные, народные. Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, фольклором, ритмикой, сценическим искусством, гимнастикой.

Программа опирается на новые технологии и методы обучения детей, строится на основе корректировки типовой программы, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Вариативность содержания

В условиях модернизации школьного образования особо значимой является задача обеспечения качества образования, развития учащихся, удовлетворения в полной мере индивидуальных образовательных запросов и потребностей учащихся, и система дополнительного образования стала более гибкой, открытой и вариативной. На сегодняшний день отдельного внимания требуют дети с отклонениями в развитии. Для них характерно индивидуализация обучения.

Дополнительное образование, включенное в единый учебно-воспитательный процесс, позволяет расширить содержание образования и воспитательное «поле», решает компенсаторные «психотерапевтические» задачи, дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, в соответствии с личными интересами и потребностями, увеличивает пространство, в котором дети могут реализовать свою творческую и познавательную активность, личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием, помогает изменению статуса ребенка в выбранной самостоятельной деятельности и снимает стереотип однозначного восприятия ребенка сверстниками и педагогами.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты — это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении.

Основной принцип программы — постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без нее обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приема является желание учащихся.

Учебно-воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети — педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Срок освоения и объем программы

Программа кружка рассчитана на 1 год (72 часа). Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю и предназначена для детей с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями (5 – 9 кл).

Программа составлена с учётом психофизических и индивидуальных особенностей детей.

Режим занятий: Продолжительность занятий 40 минут с перерывом между ними 20 минут.

Цель: систематическое и последовательное обучение детей танцевальным элементам, снятие телесных напряжений, установление невербальных контактов с другими детьми.

Задачи:

1. Снятие мышечного и психологического напряжения средствами танцевального движения, снятие тревожности.
2. Воспитание силы воли, внимания, самостоятельности, координации движений, чувства ритма, умения согласовывать свои движения с музыкой.
3. Укрепление здоровья, оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата.
4. Развитие интереса к хореографическому искусству, воспитание общей и эстетической культуры.

5. Освоение несложных танцевальных элементов по показу и самостоятельно.

6. Формирование нравственности и культуры поведения у учащихся.

7. Изучение культурных и духовно-нравственных традиций русского народа.

8. Формирование культуры межнационального (межэтнического) общения в соответствии с нормами морали и традициями народов Российской Федерации.

Учебный план

№ раздела	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Элементы классической хореографии	2	0	2	постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров
3	Партерная гимнастика	2	0	2	постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров
4	Элементы народно-сценического танца	5	0	5	постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров
5	Элементы эстрадного танца	5	0	5	постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров
6	Постановка танцевальной композиции	13	2	11	постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров
7	Выступления	7	0	7	участие в конкурсах, фестивалях и концертах разного уровня

8	Итоговое занятие	1	0	1	
---	------------------	---	---	---	--

Итого: 72 часов

Содержание изучаемого курса

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Комплектование групп, знакомство с учениками, Создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.	1	1	
2	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. Укрепление мышц ног. Укрепление мышц спины, пресса. Позиции и положения ног и рук, головы. Развитие гибкости и выворотности.	1		1
3	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. Укрепление мышц ног. Укрепление мышц спины, пресса. Позиции и положения ног и рук, головы. Развитие гибкости и выворотности.	1		1
4	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. Укрепление мышц ног. Укрепление мышц спины, пресса. Позиции и положения ног и рук, головы.	1		1

	Развитие гибкости и выворотности.			
5	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. Укрепление мышц ног. Укрепление мышц спины, пресса. Позиции и положения ног и рук, головы. Развитие гибкости и выворотности.	1		1
6	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. Укрепление мышц ног. Укрепление мышц спины, пресса. Позиции и положения ног и рук, головы. Развитие гибкости и выворотности.	1		1
7	Разучивание различных вариантов поклонов (мужской, женский, классический). Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия.	1		1
8	Разучивание различных вариантов поклонов (мужской, женский, классический). Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия.	1		1
9	Разучивание различных вариантов поклонов (мужской, женский, классический). Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия.	1		1
10	Повороты направо, налево, кругом. Выработка легкости исполнения движений. Различные варианты хлопковых	1		1

	комбинаций, упражнения на определение характера музыки.			
11	Повороты направо, налево, кругом. Выработка легкости исполнения движений. Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки.	1		1
12	Повороты направо, налево, кругом. Выработка легкости исполнения движений. Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки.	1		1
13	Повороты направо, налево, кругом. Выработка легкости исполнения движений. Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки.	1		1
14	Отработка упражнений	1		1
15	Отработка упражнений	1		1
16	Отработка упражнений	1		1
17	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1
18	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1
19	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1
20	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1
21	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1

22	Разучивание элементов современного, эстрадного танца.	1		1
23	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
24	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
25	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
26	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
27	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
28	Работа над отдельными элементами танцев	1		1
29	Подготовка к Новогодним выступлениям	1		1
30	Подготовка к Новогодним выступлениям	1		1
31	Подготовка к Новогодним выступлениям	1		1
32	Подготовка к Новогодним выступлениям	1		1
33	Отработка движений композиции	1		1
34	Отработка движений композиции	1		1
35	Отработка движений композиции	1		1
36	Развитие шага (растяжки)	1		1
37	Развитие шага (растяжки)	1		1
38	Позиции и положения ног и рук, головы в бальном танце, основной квадрат вальса, связки движений	1		1
39	Позиции и положения ног и рук, головы в бальном танце, основной квадрат вальса, связки движений	1		1
40	Позиции и положения ног и рук, головы в бальном танце, основной квадрат вальса, связки движений	1		1
41	Позиции и положения ног и рук, головы в бальном танце, основной квадрат вальса, связки движений	1		1

42	Позиции и положения ног и рук, головы в бальном танце, основной квадрат вальса, связки движений	1		1
43	Подготовка к праздникам	1		1
44	Подготовка к праздникам	1		1
45	Подготовка к праздникам	1		1
46	Подготовка к праздникам	1		1
47	Отработка движений композиции	1		1
48	Отработка движений композиции	1		1
49	Отработка движений композиции	1		1
50	Отработка движений композиции	1		1
51	Фигурная маршировка, ходьба с перестроением – линия колонка, диагональ.	1		1
52	Фигурная маршировка, ходьба с перестроением – линия колонка, диагональ.	1		1
53	Простейшие характерные движения, эстрадный, джазовый поклон, положение рук, ног, головы, разножки, прыжки, связки движений.	1		1
54	Простейшие характерные движения, эстрадный, джазовый поклон, положение рук, ног, головы, разножки, прыжки, связки движений.	1		1
55	Пластические танцевальные этюды под различное музыкальное сопровождение	1		1
56	Пластические танцевальные этюды под различное музыкальное сопровождение	1		1
57	Повторение: ходьба с перестроением - диагональ, «змейка», шен, ручеёк, спираль.	1		1

58	Повторение: ходьба с перестроением - диагональ, «змейка», шен, ручеёк, спираль.	1		1
59	Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки	1		1
60	Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки	1		1
61	Постановочная работа	1		1
62	Постановочная работа	1		1
63	Постановочная работа	1		1
64	Постановочная работа	1		1
65	Отработка движений	1		1
66	Отработка движений	1		1
67	Отработка упражнений композиции «Испанский»	1		1
68	Отработка элементов современного, эстрадного танца.	1		1
69	Отработка элементов современного, эстрадного танца.	1		1
70	Отработка элементов современного, эстрадного танца.	1		1
71	Последний звонок	1		1
72	Правила поведения на сцене и за кулисами, общения с участниками других коллективов в выездных концертах	1	1	

Планируемые результаты

Результатом данной программы является овладение учащимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, необходимость всестороннего развития и социализации

личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Дополнительность:

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

По окончании программы, учащиеся будут **знать:**

- правила ТБ;
- правила общения;
- названия и технику выполнения различных упражнений;
- что такое хореография и для чего она существует;
- виды танцев;

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать танцы по их назначению;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по постановке не сложных танцев;
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах.

Общетрудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- обустроить зал в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые костюмы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах.

С помощью учителя:

- выбирать темы для работы;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Форма аттестации и контроля

- постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров;
- участие в конкурсах, фестивалях и концертах разного уровня.

Методы оценивания: наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, творческое задание

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне школы.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне города, Республики, России.

Методическое обеспечение

Для решения поставленных задач образовательное учреждение имеет достаточный уровень учебно-методического оснащения:

Материал для прикладной творческой деятельности	Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности	Методические разработки	Электронные образовательные ресурсы
Фонограммы Концертные костюмы	Видеозаписи	Программа кружка по дополнительному образованию	http://piruet.info http://www.monlo.ru/time www.psychlib.ru www.horeograf.com www.balletmusic.ru http://pedagogic.ru http://spo.1september.ru http://www.fizkultura-vsem.ru http://www.rambler.ru/ www.google.ru

Список литературы

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь.: ООО ИД «Белый ветер», 2002 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2003г.
3. Ермак Н.Н. Занимаемся, играя: физкультурные занятия для 2-ой младшей группы.- Мозырь: Белый ветер, 2005г.
4. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. – СПб.: Речь, 2006г.
5. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова.-М.:Просвещение: ВЛАДОС, 1995 г.
6. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. СА-ФИ-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс 2000г.

7. Холл Д. Уроки танцев. Лучшие уроки обучения танцам; пер. с англ. Т.В. Сидориной.- М.: АСТ: Астрель, 2009г.

Контрольно – измерительные материалы

В целях обеспечения обучающимися программы проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме: соревнований, участия в конкурсах, фестивалях, творческого отчета, открытого занятия, концерта.

Содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания рабочей программы.

Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса. Результаты обучения по дополнительным общеобразовательным программам отслеживаются по безотметочной системе. Процедура диагностики обучающихся проводится 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и заполняется диагностическая карта по форме:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>Наблюдение,, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>		<p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Творчество в выполнении практических заданий</p>	<p>-Начальный (элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p>	

		-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
2.4. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении практических заданий	-низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога); - высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ