

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Старозятцинская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол №1
от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»:
_____ Г.А.Шаляпин
Приказ №81-ОД от 02.09.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 30.08.2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Образовательная программа: адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Класс (группа): 1¹-5

Разработчики рабочей программы:

Ившина Татьяна Андреевна
Афанасьева Наталия Владимировна
Копысова Любовь Геннадьевна
Кудряшева Лариса Алексеевна

Раздел 1 Пояснительная записка

Цели образовательно-коррекционной работы

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В реализации требований АООП выделено несколько этапов:

I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом);

II этап — 5—9 классы;

III этап — 10—12 классы.

Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1—4 классах направлены на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2 класс

Цель - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Коррекционные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

• **3 класс-5 класс**

Основными **задачами** обучения школьников с нарушениями интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В пропедевтический период урок по обучению изобразительному искусству может строиться на основе использования нескольких видов работ: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов, обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи.

Раздел 3. Описание места учебного предмета

1дополнительный-1 классы

Учебные предметы предметной области «Искусство» составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения:

- на I-ом этапе — в 1–4 классах (при необходимости – с 1 дополнительным классом);
- на II-ом этапе — в 5 классе.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), всего на изучение предметов образовательной области «Искусство» на I-ом этапе (для 1 дополнительном, 1–4 классов) выделяется 435 учебных часов, из них на предмет «Изобразительное искусство» – 201 час.

В 1дополнительном и 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели.

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе отведено по 2 часа в неделю, что составляет 66 часов за учебный год.

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Рабочая программа составлена из расчета 1 ч. в неделю, 34 часа в год, в 2-5 классах.

Раздел 4. Личностные и предметные результаты освоения предмета

1дополнительный-1 классы

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты обучения

в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс).

Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающиеся достигают следующих результатов:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;

¹В отличие от ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не включены в содержание обучения данной группы обучающихся. Особое внимание уделяется формированию базовых учебных действий.

- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

2 -5 класс

Личностные и предметные результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3-4 классы

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Раздел 5. Содержание учебного предмета.

1 дополнительный- 1 класс

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного, 1–5 классов представлено в 5 разделах, отражающих направления освоения курса: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
 - освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
 - рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
 - завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
- Приемы работы красками:
- примакивание кистью;
 - наращивание массы;
- Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
 - обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

Для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения. При необходимости допускается интеграция форм обучения: очного и электронного обучения.

3 класс

Обучение композиционной деятельности -12 часов.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние-выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 8 часов.

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с основной симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт – бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи -9 часов.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок.

Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно– серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства -5 часа

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?

2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Толстого. Произведения декоративно – прикладного искусства:полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

Работа над развитием речи

Закрепление речевого материала 1, 2 классов.

Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загораживать, украшать, изображать, рассматривать. Сравнить;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идёт, бежит, стоит; развивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре,«картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

- Приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.
- Помой кисточку в воде.
- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.
- Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина загораживает дом.

4 -5класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы

к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Раздел 6. Тематическое планирование.

1 дополнительный, 1 класс

№ урока	Название раздела, темы	Содержание	Вид деятельности	Межпредметные связи	Ключевые понятия
1	Осенний листопад. Рисование	Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.	Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.	Мир природы.	Листопад
2	Солнце, травка, забор. Рисование.	Развитие навыков работы с красками, цветом.	Изображать живописными средствами состояние природы родного края	Мир природы	Солнце, травка, забор.
3	Фрукты разного цвета. Лепка	Названия фруктов	Лепить фрукты.	Мир природы	фрукты
4	Фрукты разного цвета. Рисование	Работа по трафарету	Работа по трафарету	Мир природы	фрукты
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Линия. Точка. Пятно	Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.	Русский язык	Линия. Точка. Пятно
6	Изображаем лист сирени. Лепка	Сравнивать форму листа сирени с другими формами.	Сравнивать форму листа сирени с другими формами.	Мир природы	Сирень
7	Изображаем лист сирени. Рисование.	Сравнивать форму листа сирени с другими формами	Сравнивать форму листа сирени с другими формами	Мир природы	Сирень
8	Матрёшка. Лепка.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.	Ручной труд	Матрёшка

9	Матрёшка. Рисование	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	Развитие способности целостного обобщенного видения	Ручной труд	Матрёшка
10	Чебурашка. Лепка.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	Развитие способности целостного обобщенного видения	Чтение	Чебурашка
11	Чебурашка. Рисование.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	Развитие способности целостного обобщенного видения	Чтение	Чебурашка
12	Овощи. Аппликация.	Названия овощей	Изображать овощи.	Мир природы	Овощи
13	Овощи. Рисование.	Названия овощей	Изображать овощи.	Мир природы	Овощи
14	Грибы. Лепка.	Названия грибов	Лепить грибы.	Мир природы	Грибы
15	Грибы. Рисование.	Названия грибов	Изображать грибы.	Мир природы	Грибы
16	Лесная полянка. Рисование.	Названия грибов	Изображать грибы	Мир природы	Грибы
17	Деревянный дом в деревне. Лепка	Наблюдать постройки, созданные человеком, анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Приемы работы в технике бумагопластики	Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	Ручной труд	дом
18	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация.	Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	Ручной труд	дом
19	Деревянный дом в деревне. Рисование.	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	Ручной труд	дом

20	Рыбки в аквариуме. Аппликация	Осваивать приемы работы с аппликацией. Работа с шаблоном	Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.	Мир природы	Аквариум, рыбка
21	Рыбки в аквариуме. Рисование.	Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.	Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами	Мир природы	Аквариум, рыбка
22	Снеговик. Аппликация.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.	Мир природы	Снеговик
23	Ёлочная игрушка. Рисование.	Передавать в изображении характер и настроение праздника.	Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.	Мир природы	Ёлочная игрушка
24	Ёлочка. Рисование.	Передача ощущения праздника художественными средствами.	Передача ощущения праздника художественным и средствами.	Мир природы	Ёлочка.
25	Флажки на веревке для елки. Аппликация.	Навыки работы в технике аппликации и рисования.	Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Ручной труд	Флажки
26	Флажки на веревке для елки. Рисование	Навыки работы в технике аппликации и рисования	Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	Ручной труд	Флажки

27	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человек.	Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека в лепке.	Осваивать навыки работы в технике лепки.	Ручной труд	человек
28	Зайка. Лепка.	Как называются разные части тела зайки.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Мир природы	Зайка.
29	Зайка. Рисование.	Как называются разные части тела зайки.	Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.	Мир природы	Зайка.
30	Лиса. Лепка.	Как называются разные части тела лисы	Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка.	Мир природы	Лиса
31	Лиса. Рисование.	Как называются разные части тела лисы	Осваивать навыки работы в технике лепки и рисунка	Мир природы	Лиса
32	В лесу. Рисование.	Объекты природы	Изображать объекты природы	Мир природы	Природа
33	Рассматривание картин художников.	Картины, создаваемые художниками.	Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников		Картина, художник
34	Пирамидка. Аппликация.	Овладевать техникой и способами аппликации.	Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном.	Ручной труд	пирамидка
35	Пирамидка. Рисование	Работа с шаблоном.	Продолжать овладевать навыками работы карандашами,	Ручной труд	пирамидка

			кистью, ножницами.		
36	Рыбка. Рисование.	Изучение формы	Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.	Мир природы	Рыбка
37	Колобок. Лепка.	Сюжет сказки.	Составлять композицию по сюжету сказки.	Чтение	Колобок
38	Колобок на окне. Аппликация.	Усвоение понятий «слева» и «справа».	Усвоение понятий «слева» и «справа».	Чтение	Колобок
39	Колобок. Рисование.	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Передача ощущения сказки художественным и средствами.	Чтение	Колобок
40	Дома в городе. Аппликация.	Приемы работы в технике бумагопластики.	Овладевать навыками конструирования из бумаги.	Ручной труд	город
41	Дома в городе. Рисование.	Рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.	математика	город
42	Ваза с цветами. Аппликация.	Работа с шаблоном	Изображение вазы с цветами в технике аппликации.	Ручной труд	ваза
43	Ваза с цветами. Рисование.	Развитие зрительных навыков.	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции.	Ручной труд	ваза
44	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных	Мир природы	Художник, картины

			состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).		
45	Весна. Кораблик. Аппликация.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.	Мир природы	Весна. Кораблик.
46	Весна. Кораблик. Рисование.	Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.	Овладевать живописными навыками работы акварелью.	Мир природы	Весна. Кораблик.
47	Скворечник. Аппликация.	Геометрические фигуры.	Вырезать, наклеивать детали	Мир природы	Скворечник
48	Скворечник. Рисование.	Геометрические фигуры	Различать геометрические фигуры	Мир природы	Скворечник.
49	Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.	Рисование по описанию.	Мир природы	Солнце, ручей, кораблик
50	Цветок. Аппликация.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.	Стараться передать увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.	Мир природы	Цветок
51	Цветок. Рисование.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.	Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства	Мир природы	Цветок

52	Узор в полосе. Аппликация.	Построение узора из входящих в узор элементов.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.	Мир природы	узор
53	Узор в полосе. Рисование.	Построение узора из входящих в узор элементов.	Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.	Мир природы	узор
54	Коврик для куклы. Узор в полосе. Рисование.	Построение узора из входящих в узор элементов.	Получать первичные навыки декоративного изображения.	Ручной труд	узор
55	Сарафан. Аппликация.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого	Овладеть навыками работы в аппликации.	Ручной труд	сарафан
56	Сарафан. Рисование.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого	Понимать роль цвета в создании рисунка	Ручной труд	сарафан
57	Хоровод. Рисование.	Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).	Выполнять коллективную работу	Ручной труд	Хоровод.
58	Деревья рядом с домом. Рисование.	Образ традиционного русского деревенского деревянного дома	Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).	Мир природы	деревья
59	Грибы на пеньке. Аппликация	Последовательность построения композиции	Понимать выразительные возможности цветной бумаги	Мир природы	грибы

			для создания художественного образа.		
60	Грибы на пенке. Рисование.	Последовательность построения композиции	Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.	Мир природы	Грибы, пенёк
61	Придумай свой рисунок.	Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу».	Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.		«наверху», «внизу».
62	Придумай свой рисунок.	Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре».	Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.		«над», «под», «посередине», «в центре».
63	Придумай свой рисунок.	Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре».	Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.		«над», «под», «посередине», «в центре».
64	Придумай свой рисунок.	Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Понятия «наверху», «внизу».	Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.		«над», «под», «посередине», «в центре».
65	Что я люблю рисовать?	Пройденный материал	Рисование по своим представлениям		
66	Что я люблю рисовать?	Пройденный материал	Рисование по своим представлениям		

2 класс

№ урока	Название раздела, темы	Содержание	Вид деятельности	Межпредметные связи	Ключевые понятия
1 четверть –9 ч					
1	Обучение композиционной деятельности. Рисование. Вспоминаем лето красное.	Цвета лета	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 4)	Мир природы и человека	Цвета
2	Рисование и лепка. Ветка с вишнями	Формы предметов	Лепить и рисовать по образцу	Мир природы и человека	Круглые, красные, зеленые
3	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Приемы работы с пластилином, съедобные и несъедобные грибы	Лепить по образцу	Мир природы и человека	Съедобные, несъедобные грибы, части гриба
4	Обучение восприятию произведений искусства. Аппликация из обрывной бумаги «Деревья»	Приёмы работы с бумагой	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 12 – 13)	Мир природы и человека	Аппликация, кусочки бумаги, оборви
5	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Рисование зайца	Понятия фона	Различать темный и светлый фон. Рассматривать и анализировать картины художников (с. 26)	Мир природы и человека	Светлый, темный фон, заяц
6	Рисование листка дерева	Приемы работы с акварелью и краской гуашь	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 28)	Мир природы и человека	Акварель, гуашь, лист
7	Рисование «Белой уточки на реке»	Как смешивать одни цвета, для получения других оттенков	Работать по плану, организовывать свое рабочее место	Мир природы и человека	Оттенки, утка
8	Рисование «Туча»	Различие цветов, фон	Работать по плану	Мир природы и человека	Радостно, грустно,

					светлый, темный
9	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. Рисование «Фрукты и овощи на столе»	Последовательность работы	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 48)	Мир природы и человека	Фон, овощи, фрукты
		2 четверть -7 ч			
10	Обучение композиционной деятельности. Рисование фигуры человека по шаблону	Части тела человека, цвета	Работать с шаблоном, дорисовывание частей тела человека	Мир природы и человека	Человек, шаблон, фигура
11	Лепка человека	Приемы работы с пластилином	Выполнять по схеме	Мир природы и человека	Человек в движении и в состоянии покоя
12	Рисование «Мама в новом платье»	Помнить образ мамы	Рисовать по памяти	Чтение	Платье, мама
13	Лепка и рисование «Снеговик во дворе»	Формы, приемы работы с пластилином	Лепить и рисовать по образцу	Ручной труд	Снеговик, пластилин
14	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. Коллективная аппликация. Панорама «В лесу зимой»	Размеры предметов, приемы работы с ножницами	Работать в группе, вырезать по шаблону	Ручной труд	Фон, елка, шаблон, панорама
15	Обучение композиционной деятельности. Лепка. Весёлый Петрушка на новогоднем празднике	Части тела, приемы работы с пластилином	Работать по образцу	Чтение	Петрушка, кукла, части тела
16	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму	Приемы вырезания из бумаги	Выполнять работу по образцу	Музыка	Хоровод, юбка, воротник, узор

	предметов, пропорции и конструкцию. Аппликация «Хоровод»				
3 четверть –9 ч					
17	Лепка «Собака»	Породы собак, собаки – друг человека , части тела собаки	Выполнять работу по образцу	Мир природы и человека	Части тела, собака, порода
18	Рисунок «Собака»	Части тела собаки	Выполнять работу по плану	Мир природы и человека	Части тела, дорисуй
19	Лепка «Кошка»	Породы кошек, части тела, приемы работы с пластилином	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 74)	Мир природы и человека	Части тела, кошка,
20	Лепка «Мишка и собачка»	Приемы работы с пластилином	Выполнять работу по образцу	Мир природы и человека	Части тела, мишка, собачка
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	Геометрические фигуры, приемы вырезания бумаги	Выполнить аппликацию и дорисовать по плану	Мир природы и человека	Геометрические фигуры, мишка, части тела
22	Обучение восприятию произведений искусства. Лепка «Барыня»	Историю происхождения игрушки, приемы работы с пластилином	Выполнить работу по плану	Ручной труд	Части тела, барыня, Дымков о, дымковская игрушка
23	Рисование «Птичка – зарянка»	Формы тела и окраску птиц	Работать по плану	Мир природы и человека	Птичка – зарянка, части тела, дорисуй
24	Обучение композиционной деятельности. Аппликация «Скворец сидит на ветке»	Виды птиц, приемы работы с бумагой	Работать по плану	Мир природы и человека	Скворец , аппликация из обрывной бумаги, берёза

25	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. Аппликация «Ваза»	Приемы работы с бумагой	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 90)	Ручной труд	Ваза, симметрия
		4 четверть-9 ч			
26	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Рисование «Ваза»	Последовательность работы	Симметрично изображать части фигур	Ручной труд	Ваза, симметрия
27	Обучение восприятию произведений искусства. Раскрашивание. Красивые разные цветы	Разновидности цветов и их названия	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 94)	Мир природы и человека	Названия цветов
28	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Рисование «Разные цветы»	Названия цветов, правила работы красками и кистями	Выполнять работу по плану	Мир природы и человека	Названия цветов
29	Аппликация «Разные цветы»	Названия цветов, правила работы с бумагой	Выполнять работу по инструкции	Мир природы и человека	Названия цветов
30	Рисование «Ваза с цветами»	Принципы рисования простым карандашом, акварелью и краской гуашь	Выполнять работу по плану	Мир природы и человека	Полевые цветы, ваза
31	Аппликация «Ваза с цветами»	Приемы работы с бумагой	Выполнять работу по инструкции	Мир природы и человека	Ваза, цветы, бумага
32	Обучение композиционной деятельности. Рисование «Кактус»	Информацию о кактусах	Рассматривать и анализировать картины художников (с. 98), выполнять работу по плану	Мир природы и человека	Кактус, части кактуса

33	Обучение восприятию произведений искусства. Рисование открытки «Праздники 1 Мая и 9 Мая»	Историю праздников, традиции	Выполнять работу по плану	Чтение	1 Мая – Праздник весны и труда, 9 Мая – День Победы
34	Обучение композиционной деятельности. Рисование по описанию «В парке весной»	Признаки весны, цвета, формы и предметы	Выполнять работу по описанию	Чтение	Подснежник, весна, парк, деревья, берёза

3 класс

№ урока	Название раздела, темы	Содержание	Вид деятельности	Межпредметные связи	Ключевые понятия
1 четверть- 8 часов (8 часов)					
1	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции конструкции. Рисование по образцу и наблюдению:Деревья осенью. Дует ветер.	Явление природы листопад.	Рассматривать картину А.Рылов. Зелёный шум. Лепить дерево, которое склоняется от ветра и рисовать картинку акварелью.	Мир природы	Изменяется под напором ветра, акварель.
2	Обучение композиционной деятельности. Рисование на тему: Осень. Птицы улетают.	Сезонные изменения в природе, как расположить лист бумаги	Рассматривать картину И.Левитана «Золотая осень», изображать клин птиц , работать цветными карандашам и	Мир природы	Летят клином
3	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции конструкции. Аппликация: «Бабочка»	Понятие о симметрии	Изготавливать бабочку из бумаги, приклеивать его на рисунок с цветами	Ручной труд	Части бабочки, полянка
4	Рисование бабочки по образцу и наблюдению	Понятие о симметрии	Применять симметрию	Мир природы	Последовательно по плану, симметрия
5	Узор. Ткани для платья (бабочки, цветы) по трафарету.	Правила работы с трафаретом, понятие «узор»	Работать с трафаретом	Ручной труд	Ткани, трафарет, узор
6	Узор на платке «Листья и божьи коровки»	Понятие узор, трафарет, симметрия	Работать с трафаретом	Ручной труд	Квадрат, трафарет, узор

7	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Рисование с натуры шаров, окрашенных в главные цвета	Понятия «основные»- главные цвета: красный, синий, жёлтый	Технические приёмы работы с красками, выбирать цвета		Главные цвета
8	Рисование с натуры: фрукты. Составные цвета.	Составные цвета, их получать: зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый.	Смешивать цвета на палитре	Мир природы	Палитра, составные цвета
2 четверть- 8 часов (8 часов)					
9	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Листья осенью. Рисование по-«сырому»	Способы работы красками по-«сырому»	2 способа работы по-«сырому», Рассматривать картину У. Тёрнера «Закат»	Мир природы	Мазок, по-сырому
10	Я рисую море. Приём «Осветление цвета»	Яркие цвета, нежные цвета и способы их осветления	Рассматривать картины Ван Гога «Виноградники» и анализировать рисунки детей, получать нужные краски	Мир природы	Гуашь, осветлённые цвета
11	Одежда ярких и нежных цветов	Работать по трафарету. Получение нежных цветов.	Получать нежные цвета из ярких.	Ручной труд	Палитра, трафарет, цвет
12	Превращение цветового пятна в изображение	Начинать с цветового пятна	Превращать пятно в изображение, рассматривать картины Т. Мавриной и	Чтение	Палитра, цветовое пятно

			анализировать рисунки детей		
13	Природа. Рисование по- «сырому»	2 способа работы по-«сырому»	Работать по –«сырому»	Мир природы	Мазок, по-сырому
14	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции конструкции. Рисование с натуры человечка в движении.	Приёмы лепки человека.	Рассматривать фрагменты картин А Дейнека «Бег» и рисовать человека в движении	Физкультура	Стоит, идёт, бежит
15	Зимние развлечения. Человек в динамике	Приёмы лепки человека, зимние забавы	Рассматривать картины А Дейнеки и Н. Крымова о зиме и анализировать рисунки детей и рисовать	Чтение	Пейзаж, зимние забавы
16	Обучение композиционной деятельности. Зима. Способы изображения гуашью.	Приёмы получения серой краски из чёрной гуаши	Рассматривать картину П. Митучича «Сухое дерево», Рисовать 2 одинаковых рисунка (гуашь чёрная и цветная)	16	
3 четверть-10 часов (10 часов)					
17	Природа. Рисование угольком.	Знать приёмы работы с угольком	Рисовать угольком. Рассматривать картину К.Коро «Чтение под деревом» и анализировать рисунки детей	Мир природы	Угольки, приёмы: линии, штрихи, мазки, растушёвка

18	Обучение восприятию произведений искусства. Лепка: Лошадка из Каргополя.	О народных мастерах из глины	Уметь лепить лошадку по подобию Каргопольской	Ручной труд	Части лошадки, Каргополье
19	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции конструкции. Я рисую лошадку. Рисование с натуры и по представлению.	Части лошадки	Анализировать рисунки детей, рисовать лошадку	Мир природы	Лошадки
20	Обучение композиционной деятельности. Натюрморт «Ваза и фрукты»	Пространственные отношения: спереди, сзади, загроаживает	Рассматривать картины художников с натюрморта ми, выполнять аппликацию	Мир природы	Натюрморт, спереди, сзади, за ним...
21	Деревья в лесу. Домик лесника. Рисование на тему.	Пространственные отношения предметов	Рисовать картинку по заданию учебника	Мир природы	Сзади, перед, рядом...
22	Обучение восприятию произведений искусства. Элементы косовской росписи	Косовская керамика, элементы орнамента-узора	Рисовать элементы косовской росписи	Мир природы	Орнамент, узор, роспись
23	Орнамент на вазе.	Знать элементы косовской росписи	Придумать и нарисовать орнамент	Ручной труд	Смотреть, рассматривать
24	Моя сказочная птица.	Части птиц	Рассматривать иллюстрации и художника Билибина к сказкам и изображения разных птиц, рисовать птицу по	Чтение	Иллюстрации, сказки

			своему замыслу		
25	Обучение композиционной деятельности. Узор. Украшение рамки узором	Понятие-узор	Составлять и рисовать узор, передовая ритм, Формы и цвета в полосе	Ручной труд	Узор, ритм, рамка
26	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Весна. Скворечник на берёзе	Сезонные изменения природы. Приёмы лепки и рисования человека в динамике.	Рассматривать картины Левитана и Саврасова о весне, анализировать рисунки детей, лепить фигуру человека и изображать его в композиции	Мир природы	Пейзаж, скворечник и
4 четверть-8 часов (8 часов)					
27	Обучение композиционной деятельности. Узор из растительных форм на закладке	Понятие о узоре	Составлять узор, сначала аппликация, потом рисование	Мир природы	Ритм, ритмично, чередование
28	Орнамент с помощью картофельного штампа	Фигуры на штампе	Придумывать свой узор	Мир природы	Штамп, узор
29	Аппликация. Украшение посуды орнаментом	Узор в круге	Орнамент на кружке и тарелке	Ручной труд	Орнамент, узор
30	Украшение узором яиц к Пасхе	О пасхе	Расписывать гуашью на силуэте яйца		Писанки, роспись, пасхальное яйцо
31	Обучение восприятию произведений искусства. Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи	Искусство Городецких мастеров	Рисовать элементы Городецкой росписи	Ручной труд	Городец, роспись
32	Развитие у учащихся восприятия цвета	Элементы городецкой росписи	Расписывать силуэт доски, и	Ручной труд	Анализ работ детей

	предметов и формирование умений передавать его в живописи. Роспись кухонной доски узором.				
33	Обучение композиционной деятельности. Иллюстрация к сказке «Колобок». Колобок на окне.	Городецкую роспись.	Украсить ставни окна узором	Чтение	Городецкая роспись, ставни
34	Летом за грибами.	Принципы лепки и рисования человека в динамике	Рассматривать картину Пластова про лето, анализировать рисунки детей, изображать разные позы людей при лепке и рисовании	Мир природы	Поза, расположение тела человека

4 класс

№ урока	Дата	Название раздела, темы	Содержание	Вид деятельности	Межпредметные связи	Ключевые понятия
1 четверть- 9						
1		Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Дети собирают грибы в лесу.	Явление природы листопад.	Делать обрывную аппликацию и дорисовывать предметы: деревья, грибы.	Мир природы	Крона дерева
2		Обучение композиционной деятельности. Неваляшка	симметрию	Рисовать с натуры и по памяти, рассматривать картины на с.6-7	Мир природы	Натура, по памяти.
3		Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции конструкцию Листья деревьев.	Понятие о симметрии Названия листьев деревьев	Изображать форму и цвет. Рисовать с натуры, рассматривать картины на с.10	Мир природы	Шаблон, форма, размер
4		Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Листья берёзы на солнышке и в тени.	Оттенки: светло-зелёный и тёмно-зелёный	Смешивать цвета	Мир природы	Палитра, тень, тёплые и холодные оттенки, освещают.
5		Обучение композиционной деятельности	Понятие пейзаж, близко-далеко	Изображать пейзаж, рассматрива	Мир природы	Пейзаж, близко-далеко

		Картина-пейзаж		ть картины с. 20-25		
6		Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Натюрморт	Понятие натюрморт	Рисовать с натуры, раскашивать фон, рассматривать картины с. 28-29	Мир природы	Натюрморт, фон
7		Портрет. Лицо человека	Понятие портрет, скульптура, скульптор части лица	Рисовать лицо человека, рассматривать картины с. 32-38	Мир природы	Портрет, скульптура, скульптор, памятник
8		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Автопортрет	Понятие автопортрет, материалы изготовления скульптур	Рисовать автопортрет, рассматривать картины с. 44-45	Речевая практика	Автопортрет
9		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Богатырь и его доспехи	Понятие портрет, богатырь, доспехи, памятник	Изображать богатыря и его доспехи, рассматривать картины с.50-52	Чтение	Богатырь, доспехи, скульптура
2 четверть- 7						
10		Обучение композиционной деятельности Добрый герой сказки	Героев сказок	Изображать добрых героев (лицо, фигуру), рассматривать картины с.54-55	Чтение	Голова, лицо, фигура целиком
11		Обучение композицион	Героев сказок	Изображать злых героев (лицо,	Чтение	Голова, лицо,

		ной деятельности Злой герой сказки		фигуру), рассматривать картины с.54-55		фигура целиком
12		Развитие восприятия цветов предметов и формирование умения передавать его в живописи Доброе и злое в сказке	Героев сказок	Изображать доброе и злое	Чтение	Доброе дерево, добрый цветок, злая бабочка
13		Обучение композиционной деятельности Необыкновенные деревья в сказках	Сказки	Определять иллюстрации и по теме, рассматривать картины с. 60-62, срисовывать понравившиеся деревья и цветы из книг	Чтение	Иллюстрации
14		Необыкновенные деревья в сказках	Разные линии и фигуры	Придумывать, изображать сказочные деревья	Коррекция	Линии, фигуры
15		Обучение композиционной деятельности Новогодняя ёлка	Традиции нового года	Изображать новогоднюю ёлку	Мир природы	Новый год, ёлка, игрушки
16		Обучение композиционной деятельности Дед Мороз и Снегурочка	Традиции Нового года	Работать с шаблона, дорисовывать недостающие части	Мир природы	Дед Мороз, Снегурочка, шаблон
3 четверть- 9						
17		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,	Части тела человека и позу	Лепить фигуру человека в разных положениях	Физкультура	Части тела, движение

		пропорции, конструкции Лепка. Фигура человека в движении				
18		Школьные соревнования в беге	Части тела человека	Делать зарисовки вылепленных фигур	Физкультура	Фигура, человек, смена положения
19		Развитие восприятия цвета, предметов, формирование умения передавать его в живописи Как изображают море	Приёмы рисование по сырой бумаге	Рисовать кистью по сырой бумаге, рассматривать картины с.66-67	Мир природы	Море, сырая бумага, зарисовка
20		Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции Как изображают животных.	Названия животных, понятие зарисовка	Рисовать животное с помощью зарисовок, рассматривать скульптуры с. 68	Мир природы	Поза, скульптура, зарисовка
21		Животные жарких стран	Животных жарких стран, оттенки цветов	Лепить и изображать животное	Мир природы	Животные жарких стран, оттенки цветов
22		Стрекоза	Части тела насекомых, симметрии	Изготавливать аппликацию, изображать	Мир природы	Симметрия
23		Божья коровка	Части тела насекомых, симметрии	Изготавливать аппликацию, изображать	Мир природы	Симметрия
24		Обучение восприятию произведений искусства	Части узора гжельской росписи	Расписывать кувшин	Ручной труд	Гжельская роспись, фарфор

		Изделие с росписью. Кувшин				
25		Изделие с росписью. Тарелка	Части узора гжельской росписи	Расписывать тарелку	Ручной труд	Гжельская роспись, фарфор
4 четверть-9						
26		Обучение композиционной деятельности Городская улица	Про город	Рисовать по описанию	Мир природы	Город, улица, светофор, переход
27		Обучение композиционной деятельности Деревенская улица	Про деревню	Рисовать по зарисовкам	Мир природы	Деревня, улица
28		Обучение композиционной деятельности Вот мой дом родной.	Дом	Зарисовка по памяти	Мир природы	Дом, зарисовка
29		Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи Краски лета. Цветы на полянке	Название цветов	Изображать цветы,	Мир природы	Названия полевых цветов
30		Краски лета. Венок из цветов и колосьев	Название цветов и колосьев	Изображать цветы и колосья(форма, круг), рассматривать картины с.86	Мир природы	Узор
31		Обучение композиционной деятельности Я рисую лето	Признаки лета	Рисовать по замыслу	Мир природы	Приметы лета
32			Правила работы с	Работать с ножницами	Ручной труд	Природа

		Аппликация «До чего же хорошо кругом!»	ножницам и			
33		Развитие восприятия цвета предметов и формировани е умения передавать его в живописи Рисунки- раскраски	Цвета, содержани е картинок	Раскрашиват ь , не выходя за контур	Мир природы	
34		Обучение композицион ной деятельности. Что я люблю рисовать?	Предметы рисунка	Рисовать по своему замыслу	Мир природы	

5 класс

№	Название темы урока	Содержание	Вид деятельности	Межпред. связи	Ключевые понятия
1	Растения осенью (экскурсия)	Правила поведения в природе; названия осенних месяцев; основные цвета осени	Передавать увиденное словами; правильно называть предметы	Природоведение русский язык чтение	<i>сентябрь</i> <i>октябрь</i> <i>ноябрь</i>
2	Изображения осени в картинах художников-пейзажистов (беседа)	Жанр пейзажа, отдельные произведения живописи	Передавать словами увиденное; называть предметы своими именами	Русский язык	<i>пейзаж</i>
3	Осеннее дерево (рисование)	Название частей дерева; как растут деревья	Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску	Природоведение русский язык	<i>Крона</i> <i>палитра</i>
4	Осеннее дерево (аппликация)	Выполнять аппликацию; пользоваться клеем	Выполнять обрывную аппликацию; пользоваться клеем	математика	<i>Обрывная аппликация</i>
5	Веточка с плодами (рисование)	Последовательность в рисования	Передавать в рисунке форму изображаемых предметов	Природоведение русский язык	<i>плоды</i>
6	Веточка с плодами (аппликация)	Последовательность в выполнении	Выполнять обрывную аппликацию; пользоваться клеем	математика	<i>плоды</i>
7	Открытка ко дню Учителя	Название праздника	Рисовать символы праздника	Математика Русский язык	<i>открытка</i>
8	Пейзажисты (беседа)	Жанр живописи	Передавать словами	Природоведение Русский язык	<i>пейзажисты</i>
9, 10	Рисование осеннего пейзажа	Последовательность в рисования Понятие пейзаж, близко- далеко	Передавать в рисунке форму, пропорции предметов. Изображать пейзаж	математика	<i>пейзаж</i>
11	Узнаем больше о натюрморте	Жанр живописи. Понятие натюрморт	Пользоваться простейшими вспомогательными линиями. Рисовать с натуры. Раскрашивать фон	Математика природоведение	<i>Натюрморт фон</i>
12	Портрет, сюжет, натюрморт	Последовательность в рисования; жанры живописи	Видеть первый и второй план	Математика	<i>сюжет</i>
13,14	Сценка из жизни	Последовательность в выполнении	Самостоятельно анализировать свой	Чтение	<i>Натюрморт портрет</i>

	(рисование)	рисунка	рисунок.		
15	Рисование натюрморта	Жанр живописи-натюрморт	Выстраивать предметы на рисунке в соответствии с натурой	Математика	<i>Натюрморт Тень блик</i>
16	Свободная тема (лепка, рисование аппликация)	Правила пользования: красками, пластилином, клеем	Самостоятельно анализировать свою работу	Природоведение Чтение математика	<i>свободная тема</i>
17	Викторина по изученному	Материал, изученный на предыдущих уроках	Пользоваться знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках	Математика Русский язык природоведение	<i>викторина</i>
18	Красота вещей вокруг.	Название предметов	Отличать красивое от не красивого	Русский язык	<i>Красота своеобразие</i>
19	Разные сосуды	Название предметов обихода	Различать по назначению и по форме, материалу	Математика Русский язык	<i>Шаблон Форма Размер материал</i>
20	Кувшин	Название предмета, предназначение	Изображать предметы. Сравнить свою работу с натурой	математика	<i>Вспомогательные линии пропорции</i>
21	Сосуд керамический	Название предмета, предназначение	Изображать симметричные предметы	Математика природоведение	<i>Симметрия Вспомогательные линии</i>
22	Изучаем внешность человека.	Пропорции человеческой внешности	Выполнить рисунок	Математика, русский язык	<i>Внешность человека Голова Лицо пропорции</i>
23	Внешность человека	Понятие портрет.	Выполнить рисунок, рисовать лицо человека, рассматривать картины	Математика	<i>Портрет Пропорции Бюст</i>
24, 25	Модель человека	Части тела человека и позу	Изготовить (слепить) фигуру человека в разных положениях	физкультура	<i>Части тела Фигура целиком движение</i>
26, 27	Человек в движении. Школьные соревнования.	Части тела человека	Делать зарисовки составленных фигур	физкультура	<i>Фигура Человек Смена положения</i>
28,29	Зимний пейзаж	Этапы выполнения Понятие пейзаж,	Изображать пейзаж,	Природоведение чтение	<i>пейзаж</i>

		близко- далеко	рассматривать картины		
30	Открытка к Новому году	Правила составления композиции	Придумывать и выполнять рисунок на заданную тему	Природоведение чтение	<i>Новый год Игрушки Ёлка открытка</i>
31,32	Зимние развлечения в деревне, в городе	Последовательность в выполнении рисунка	Самостоятельно анализировать свой рисунок	чтение	<i>Зарисовка Человек развлечения</i>
33	Обложка к детской книжке	Детские книжки	Отличать детские книжки, называть особенности, по которым узнают	Чтение русский язык	<i>Обложка иллюстрации</i>
34	Художники-иллюстраторы	Для чего нужны иллюстрации	Высказывать свое настроение	Математика, русский язык	<i>иллюстрации</i>
35,36	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	Творчество художников иллюстраторов сходство	Самостоятельно анализировать свой рисунок	Чтение, русский язык	<i>Иллюстрация сказка</i>
37	Сравнительный размер. Высокий-низкий.	Этапы выполнения	Выполнить рисунок	Математика, русский язык	<i>Высокий-низкий</i>
38	Сравнительный размер. Большой-маленький.	Этапы выполнения	Выполнить рисунок	Математика, русский язык	<i>Большой-маленький</i>
39,40	Сравнительный размер. Слепи и нарисуй иллюстрацию к сказке «Маша и медведь»	Мультипликационные героев, сказку	Выполнить работу (лепка., рисунок)	Чтение русский язык	<i>сказка</i>
41	Учимся рассматривать картины «Опять двойка»	Главные и второстепенные объекты	Понимать элементарное содержание картины	История, Русский язык	<i>репродукция</i>
42	Узнаем больше о работе скульптора. Животные в скульптуре.	Проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Названия изображаемых животных	Анализировать произведения скульптора. Высказывать свое чувство к изображенному	Природоведение Русский язык	<i>скульптура</i>
43	Открытка к Дню Защитника	Предназначение открытки	Передавать содержание	Русский язык чтение	<i>открытка</i>

	Отечества				
44	Животные из пластилина	Как изображать животных. Названия животных	Лепить и рассматривать скульптуры животных	природоведение	<i>скульптура</i>
45	Красная книга. Скульптуры.	Как изображать животных. Названия животных	Изображать и рассматривать скульптуры животных	природоведение	<i>Красная книга скульптура</i>
46	Медведь скульптура	Названия животных, части тела и особенности животного	Лепить и изображать животное. Рассматривать картины	природоведение	<i>Части тела животного Поза скульптура</i>
47	Медведь. Рисунок.	Названия животных, части тела и особенности животного	Рисовать животное с помощью зарисовок	природоведение	<i>Части тела животного Поза зарисовка</i>
48	Плакат. Открытка к 08.03	Предназначение открытки	Передавать содержание	Русский язык чтение	<i>открытка</i>
49	Птица. Скульптура.	Названия птицы, части тела и особенности птицы	Лепить и изображать птицу. Рассматривать картины	природоведение	<i>Части тела птицы Поза скульптура</i>
50	Птица. Рисунок.	Названия птиц, части тела и особенности птицы	Рисовать птицу с помощью зарисовок	природоведение	<i>Части тела птицы Поза зарисовка</i>
51	Викторина по изученному	Материал, изученный на предыдущих уроках	Пользоваться знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках	Математика Русский язык природоведение	<i>викторина</i>
52	Наступила долгожданная весна. Дети сажают деревья	Времена года. Признаки. Основные цвета	Рисовать основные цвета времени года	Природоведение чтение	<i>Сажать деревья</i>
53	Наступила долгожданная весна. Дети сажают деревья	Времена года. Признаки. Основные цвета	Делать обрывную аппликацию и дорисовывать предметы	Природоведение чтение	<i>Сажать деревья</i>
54,55	Народное искусство. Богородские игрушки	особенности изделий народных мастеров	Уметь сравнивать изделия народных промыслов. Отличительные черты	Русский язык чтение природоведение	<i>Народное декоративно - прикладное искусство Богородские игрушки</i>
56	Музеи России	Что такое музей	Узнавать изображаемые предметы и виды	Чтение Русский язык	<i>Музей галерея</i>

			ИЗО		
57	Богородская игрушка	Особенности Богородских игрушек	Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом	Русский язык чтение природоведение	<i>Роспись шаблон</i>
58	Искусство хохломы.	Особенности изделий народных мастеров	Отличать от других предметов ДПИ	математика	<i>хохлома</i>
59	Элементы хохломской росписи	Особенности изделий народных мастеров	Узнавать особенности росписи	математика	<i>роспись</i>
60	Посуда	Названия предметов посуды	Уметь передавать в рисунке особенности посуды	математика	<i>Трафарет Шаблон роспись</i>
61,62	Украшение посуды хохломской росписью	Особенности росписи. Названия посуды	Применить на практике элементы хохломской росписи	математика	<i>хохлома</i>
63	Плакат.	Зачем нужен	Различать письменные и печатные буквы	Русский язык чтение	<i>плакат</i>
64	Открытка к 09.05	Предназначение открытки	Передавать коротко содержание	Русский язык чтение	<i>открытка</i>
65,66	Весенний пейзаж	Понятие пейзаж, близко- далеко	Изображать пейзаж, рассматривать картины	Природоведение чтение	<i>Пейзаж, близко-далеко</i>
67	Музеи мира	Что такое музей	Высказывать свою точку зрения узнавать виды ИЗО	чтение	<i>Музей выставка</i>
68	Викторина «Народное искусство»	Материал, изученный на предыдущих уроках	Пользоваться знаниями и умениями, полученными на предыдущих уроках	Математика Русский язык природоведение	<i>викторина</i>

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение

1. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенко.
2. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство», учебник для 3 класса коррекционной школы VIII вида. Москва. «Просвещение» 2014.
3. Таблицы по изобразительному искусству.
4. Репродукции картин художников
5. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
6. Компьютер.
7. Интерактивная доска.
8. Копилка электронных презентаций по темам программы.

Перечень имеющегося оборудования в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой		
Учебно – дидактические материалы.	Электронные образовательные ресурсы	ТСО)
<p>Учебно-практическое оборудование: Краски акварельные, гуашевые Бумага А4 Мелки восковые Фломастеры Кисти Емкости для воды Гипсовые, деревянные геометрические тела Предметы быта</p> <p>Натуральные объекты: Живые объекты (комнатные растения) Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Предметы быта</p> <p>Литература. 1. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, 1 кл. – М.: «Просвещение», 2018; 2. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, 2 кл. – М.: «Просвещение», 2018; 3. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, 3 кл. – М.: «Просвещение», 2018; 4. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство, 4 кл. – М.: «Просвещение», 2018; 5.М.Ю.Рау, М.А.Зыкова</p>	<p>http://www.school.edu.ru Образовательные ресурсы для учеников, учителей, родителей, администраторов. Учебные, научно - популярные, познавательные и другие материалы по основным школьным дисциплинам.</p> <p>http://www.viki.rdf.ru Детские электронные книги и презентации</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»</p> <p>Презентации: «Часы» «Открытка к 8 марта» «Человек» «Узор в квадрате» «Скворечник» «Сказка о царе Салтане» «Репродукции о Вов» «Предмет сложной формы» «Народное Декоративно- прикладное искусство» «Новогодняя маска» «Лес зимой» «Искусство иллюстрации» «Дымковская игрушка» «Искусство Гжельской росписи»</p>	<p>Ноутбук, магнитофон</p>

Изобразительное искусство, 5
кл. – М.: «Просвещение», 2019;

Таблицы.

1. Декоративное рисование
2. Рисование с натуры
3. Тематическое рисование
4. Народные промыслы
5. Декоративно-

прикладное искусство

Репродукции картин.

Зима
Весна
Осень
Лето

**Раздел 8 .Контрольно-измерительные материалы,
5 класс**

Входной контроль

Выбери правильный ответ

1. К ахроматическим цветам относятся:

- А) черный;
- Б) красный;
- В) желтый;
- Г) белый;
- Д) серый;
- Е) синий.

2. Красный, желтый, оранжевый – это:

- А) ахроматические цвета;
- Б) холодные цвета;
- В) основные цвета;
- Г) теплые цвета.

3. Как называется посуда белого цвета, расписанная голубыми красками?

- А) Хохлома;
- Б) Гжель;
- В) Жостово.

4. Портрет – это изображение:

- А) природы;
- Б) животных;
- В) человека;
- Г) архитектуры.

5. Как называются рисунки в детских книжках?

- А) красочные;
- Б) яркие;
- В) иллюстрации;
- Г) картинки.

6. Пейзажист - это

- А) художник, рисующий море;
- Б) художник, рисующий предметы;
- В) художник, рисующий природу.

7. Какими инструментами пользуется художник (напиши)?

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый

Итоговый контроль.

1. Синий цвет - основной цвет народного промысла:

- А) Гжели;
- Б) Хохломы;
- В) Жостово.

2. Народный промысел «Дымка» - это изготовление...

- А) подносов;
- Б) игрушек;
- В) посуды.

3. Народный промысел Жостово - это...

- А) керамика;
- Б) посуда;
- В) подносы.

4. Какая из этих росписей по металлу:

- А) хохломская;
- Б) жостовская;
- В) палехская.

5. Вытянутые в высоту фигурки с длинными шеями, расписанные горизонтальными полосками красного, жёлтого, зелёного цветов:

- А) Филимоновская игрушка;
- Б) Каргопольская игрушка;
- В) Дымковская игрушка;

6. Что означает слово декор?

- А) древний;
- Б) украшение.

7. В Гжели используют:

- А) все цвета;
- Б) белый и синий;
- В) красный и желтый.

8. Составь орнаментальную композицию из двух элементов в прямоугольнике.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ:

Входной контроль.

Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 балл

Оценка «5»	от 9-10 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Итоговый контроль.

Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 баллу

Оценка «5»	от 9-10 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже