

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики «Старозятцинская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»:
_____ Г.А.Шаляпин
Приказ №81-ОД от 02.09.2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральный сундучок»

Образовательная программа: адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

Класс (группа): возраст детей – 10-15 лет

Разработчики рабочей программы: Матвеева Нина Борисовна

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой и документальной основой разработки Программы дополнительного образования являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.

- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Направленность программы

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Уровень программы

Программа одноуровневая, имеет ознакомительный характер.

Актуальность

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности,

гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность

Данная программа рассчитана для школьников 10-15 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию детей средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Программа «Театральный сундучок» позволяет учесть особенности каждого ребенка, его выбор роли. В программе предлагаются всевозможные варианты, в зависимости от возраста детей, их речевой подготовленности – от простых до усложненных ролей, от роли с большим объемом текста до роли с меньшим объемом текста. В процессе занятий накапливается практический опыт и обучающиеся постепенно переходят к освоению сложных образов. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Технологии обучения

Для детей с ОВЗ предусматривается применение следующих технологий обучения:

Технологии личностно-ориентированного обучения обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка. Во главу ставится личность ребёнка, его самобытность, возможности каждого сначала раскрываются, а затем согласовываются с содержанием образования.

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечивают обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по

здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

ИКТ. Занятия становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют ребятам в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение. Мультимедийная презентация даёт возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме.

Игровые технологии способствуют появлению активного познавательного интереса воспитанников.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- пополнять словарный запас;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- формировать культуру поведения в театре.

Раздел 2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей 10-15 лет. Количество обучающихся – 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на учащихся 7-9 классов на 1 год обучения и составляет 34 часа.

Преимущество программы

Программа кружка напрямую связана с учебными предметами (чтение и развитие речи, музыка, ритмика). Учебный процесс осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической деятельности.

Форма обучения, методы

Используется групповая форма проведения занятий, очная. Основными методами работы по данной программе являются:

- Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
- Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
- Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
- Практические методы: просмотр видеофрагментов спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации, участия в постановках.

Внеурочная деятельность тесно связана с общешкольными мероприятиями:

Участие в ключевых общешкольных делах

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1	ОШМ «День учителя» (театрализованной показ)	Воспитание у обучающихся уважительного отношения к людям профессии Учитель, внимания.	Октябрь	Формируется чувство уважения, внимание к профессии Учитель, к педагогам
2	Международный день школьных библиотек (информационная минутка)	Развитие интереса к чтению	25.10	Формируется эстетическое отношение к действительности
3	ОШМ «Удмуртия – край родниковый» (театрализованной показ)	Воспитание у детей чувства уважения к традициям нашей страны, малой родины.	Ноябрь	Формируется чувство патриотизма

4	День словарей и энциклопедий (информационная минутка)	Развитие познавательного интереса	22.11	Формируется эстетическое отношение к действительности
5	ОШМ «Новогодний бал-маскарад» (театрализованной показ)	Воспитание духовно-нравственных чувств, эстетического отношения к действительности	Декабрь	Формируется эстетическое отношение к действительности
6	День Святого Валентина (ролевая игра)	Воспитание уважения к традициям и праздникам	14.02	
7	256 лет со дня рождения баснописца И.А.Крылова (13.02.1769-1844)	Развитие интереса к чтению	02.03	Формируется уважение к творчеству писателя
8	ОШМ «День 8 Марта» (театрализованной показ)	Воспитание уважительного отношения к (мамам, бабушкам, сестрам,...)	Март	Формируется уважение, доброта, вежливость к женскому полу
9	96 лет со дня рождения детской писательницы И.П.Токмаковой (3.03.1929-2018)	Воспитание уважительного отношения к творчеству писательницы		Формируется уважение к творчеству писательницы.
10	Всемирный день театра (виртуальная экскурсия)	Воспитание уважения к традициям и праздникам	28.03	Формируется эстетическое отношение к действительности
11	Всемирный день Земли (дистанц. участие во Всероссийской экологической акции)	Воспитание бережного отношения к природе	Апрель (20.04)	Формируется бережное отношение к природе

12	220 лет со дня рождения Х.К.Андерсена (2.04.1805-1875))	Воспитание духовно-нравственных чувств	Апрель	Формируется эстетическое отношение к действительности
13	День Победы (конкурс чтецов)	Воспитание духовно-нравственных чувств		Формируется чувство патриотизма
14	Участие в отчетном концерте – выступление на родительском собрании	Воспитание нравственных качеств поведения, формирование навыков ЗОЖ	Май	Формируются навыки правильного поведения, навыки ЗОЖ
15	Участие в конкурсах различного уровня	Развитие творческих способностей, личностного роста	В течение года	Развиваются творческие способности, личностный рост

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью курс «Театральный сундучок» входит в область внеурочной деятельности и является вариативным.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа. При обучении используется режим внеурочной деятельности, из расчета 1 занятие в неделю по 40 мин.

Календарный учебный график

Дата	№ недели	Т (теория)	П (практика)	К (контроль)
сентябрь	1	т		
	2		п	
	3	т	п	
	4		п	
октябрь	1			к
	2		п	
	3	т	п	
	4		п	

ноябрь	1			к
	2		п	
	3	т	п	
	4		п	
декабрь	1			
	2		п	
	3	т	п	
	4		п	к
январь	2			
	3	т	п	
	4		п	
февраль	1			
	2		п	
	3		п	
	4		п	
март	1		п	к
	2		п	
	4		п	
апрель	1		п	
	2		п	к
	3		п	
	4		п	
май	1		п	
	2		п	
	3		п	к
	4		п	к
Всего часов	34 недели, 34 часа			

Раздел 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета (коррекционного курса)

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- Правила поведения зрителя, этикет в театре;
- Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия)
- Четко произносить 5-8 скороговорок;
- Теоретические основы актерского мастерства;
- Этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- Воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- Создавать убедительные образы;
- Изготавливать декорации и костюмы к данным образам;

- Общаться с партнером (сверстниками).

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- строить диалог в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование базовых учебных действий.

Регулятивные: Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные: Обучающиеся научатся:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании.

Коммуникативные: Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 5. Содержание курса внеурочной деятельности

Занятия проводятся в ГКОУ УР «Старозятцинская школа-интернат» в актовом зале, а также кабинете, оборудованном интерактивной панелью. Для успешной реализации программы имеется необходимое оборудование: ноутбук, микрофон, музыкальный репертуар, материалы и приспособления для изготовления декораций и костюмов.

Перед занятиями проводится инструктаж по технике безопасности.

Содержание программы

1. «Актерское мастерство»

Тема 1.1 Вводное занятие. ТБ и охрана труда на занятиях.

Теория: Беседа о правилах безопасного поведения.

Оборудование: интерактивная панель.

Тема 1.2 Сценическое внимание

Теория: Основные понятия, формы и методы сценического выражения.

Практика: Упражнения «Фотография», «Птичка пискни», «Зеркало», «Снежный ком», «Пишущая машинка».

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Тема 1.3 Темпо-ритм

Практика: Действие в различных темпо-ритмах. Упражнение «Хлопки», «Девятый зал», «Сони», «Народный шквал».

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Тема 1.4 Мышечная свобода - элемент действия

Практика: Произвольно зажимать и расслаблять определённые группы мышц.

Упражнение «Рыбки в аквариуме», «Птицы в полёте», «Игрушки».

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Оборудование: интерактивная панель, видеосюжеты.

Тема 1.5 Сценическая вера и правда

Теория: Логика и последовательность действий.

Оборудование: интерактивная панель, видеосюжеты.

Тема 1.6 Воображение и фантазия

Практика: Дополнить рассказ на картинке. Сочинить рассказ от другого лица или предмета. Разыграть, сохраняя актерский серьёз, ритуал чествования короля. Человек-предмет. Человек-животное.

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Оборудование: ноутбук, атрибуты костюмов.

Тема 1.7 Сценическое общение

Практика: Поддерживание реплик в сценках, спектаклях. Работа в парах.

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Оборудование: интерактивная панель, видеосюжеты.

Тема 1.8 Артикуляционная гимнастика

Практика: «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры».

Работа по сценической постановке на тему «Веселая перемена».

Оборудование: интерактивная панель, видеосюжеты.

Тема 1.9 Сценическая постановка на тему «Веселая перемена»

Практика: Выступление на зрителя

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

2. «Культура и техника речи»

Тема: 2.1. Дыхательный комплекс

Теория: Беседа о содержании дыхательного комплекса. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: Упражнения на развитие дыхания, формирование умения дышать во время произношения фраз, работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках, Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания, развитие дыхательных способностей на музыкальном материале.

Работа по сценической постановке на тему «Народная сказка на новый лад».

Оборудование: интерактивная панель, скороговорки, воздушные шары

Тема: 2.2. Роль интонации, ритма, тембра в создании образа

Теория: Беседа о роли интонации, ритма, тембра в создании образа

Практика: Упражнения на развитие темпа-ритма. Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме). Развивать художественно-образные исполнительские умения.

Работа по сценической постановке на тему «Народная сказка на новый лад».

Оборудование: Ноутбук, музыкальный репертуар

Тема: 2.3. Речь. Выразительность речи

Практика: Упражнения на развитие темпа-ритма. Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

Работа по сценической постановке на тему «Народная сказка на новый лад».

Оборудование: Ноутбук, музыкальный репертуар

Тема: 2.4 Сценическая постановка «Народная сказка на новый лад»

Практика: Выступление на зрителя

Оборудование: Ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

3. «Ритмопластика»

Тема: 3.1. Владение своим телом

Теория: Беседа о видах ритмопластики: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Комплекс упражнений на умение владеть своим телом «Уроки - тренировки с использованием спортивных упражнений», координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое».

Работа по сценической постановке на тему «Мы за здоровый образ жизни».

Оборудование: Мячи, скакалки, костюмы.

Тема: 3.2. Координация движений и равновесие

Теория: Беседа об обязательном выполнении комплекса упражнений утренней зарядки.

Практика: Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Уроки-тренировки с использованием спортивных упражнений с обручем. Инсценирование физминуток. Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз»

Работа по сценической постановке на тему «Мы за здоровый образ жизни».

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар

Тема: 3.3. Жесты и мимика

Практика: Работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц», «Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость», «Инсценировки детских пантомим».

Работа над жестами и мимикой «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом», инсценировки с помощью мимики и жестов. Игры, замена слов жестами «Летит по небу шар летит...»

Работа по сценической постановке на тему «Мы за здоровый образ жизни».

Оборудование:

Тема: 3.4. Создание образа в пространстве

Теория: Просмотр видеосюжета о разнообразии пространственных образов в жизни.

Практика: Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, играх.

Работа по сценической постановке на тему «Мы за здоровый образ жизни».

Оборудование: Ноутбук, музыкальный репертуар

Тема: 3.5 Промежуточная аттестация. Сценическая постановка «Мы за здоровый образ жизни»

Практика: Тестирование. Выступление на зрителя

Оборудование: Ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

4. «Основы театральной культуры»

Тема: 4.1. Виды театра

Теория: Знакомство учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Практика: Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Работа по сценическим постановкам на тему «И в шутку, и всерьез», «С экологией на ТЫ».

Оборудование: интерактивная панель

Тема: 4.2. Театр своими руками

Теория: Изучение истории театра, театральных профессий, великих актеров; Изучение видов театра «Драмтеатр, театр зверей, балаганчик и другие»

Практика: Работа по сценическим постановкам на тему «И в шутку, и всерьез», «С экологией на ТЫ».

Оборудование: интерактивная панель, видеосюжеты

Тема: 4.3. Театральная мастерская

Практика: Театр своими руками «Изготовление настольного театра, инсценирование; театральная мастерская «Декорации, костюмы»

Работа по сценическим постановкам на тему «И в шутку, и всерьез», «С экологией на ТЫ».

Оборудование: ноутбук, бумага, ножницы, клей

Тема: 4.4. Сценические постановки «И в шутку, и всерьез», «С экологией на ТЫ».

Практика: Выступления на зрителя

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

5. «Работа над постановкой номеров, спектаклей»

Тема: 5.1. Репетиционные занятия над постановкой «Сказочный калейдоскоп».

Практика: Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Индивидуальная отработка роли. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

Тема: 5.2. Промежуточная аттестация. Сценическая постановка «Сказочный калейдоскоп».

Практика: Тестирование. Выступление на зрителя.

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

Тема: 5.3. Репетиционные занятия над постановкой «Что такое хорошо и что такое плохо».

Практика: Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Индивидуальная отработка роли. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

Тема: 5.4. Сценическая постановка «Что такое хорошо и что такое плохо».

Практика: Тестирование. Выступление на зрителя.

Оборудование: ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации

Тема: 5.5. Итоговая аттестация «Случай на лесной поляне».

Практика: Показать результаты своей работы. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Оборудование: ноутбук, костюмы, декорации, музыкальный репертуар

Раздел 6. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Дата	Количество часов			Форма контроля
			5	1	4	
1	Актерское мастерство		5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие. ТБ и охрана труда	02.09	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Воображение и фантазия	09.09	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Сценическое общение	16.09	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Артикуляционная гимнастика	23.09	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценическая постановка на тему «Веселая перемена»	30.09	1	-	1	Выступление на зрителя
2	Культура и техника речи		4	1	3	
2.1	Дыхательный комплекс	07.10	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.2	Роль интонации, ритма, тембра в создании образа	14.10	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Речь. Выразительность речи	21.10	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Сценическая постановка «Народная сказка на новый лад»	11.11	1	-	1	Выступление на зрителя
3	Ритмопластика		6	2	4	
3.1	Владение своим телом	18.10	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Координация движений и равновесие	25.10	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Жесты и мимика	02.12 09.12	2	-	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Промежуточная аттестация	16.12 23.12	2	-	1	Тестирование

	Сценическая постановка «Мы за здоровый образ жизни»					Выступление на зрителя
4	Основы театральной культуры		8	2	6	
4.1	Виды театра	13.01 20.01	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Театр своими руками	27.01 03.02	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Театральная мастерская	10.02 17.02	2	-	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Сценическая постановка «И в шутку, и всерьез», «С экологией на «ТЫ»	24.02 03.03	2	-	2	Выступление на зрителя
5	Работа над постановкой номеров, спектаклей		11	-	11	
5.1	Репетиционные занятия над постановкой «Сказочный калейдоскоп»	10.03 17.03	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Промежуточная аттестация Сценическая постановка «Сказочный калейдоскоп»	31.03	1	-	1	Выступление на зрителя Тестирование
5.3	Репетиционные занятия над постановкой «Что такое хорошо и что такое плохо»	07.04 14.04 21.04	3	-	3	Педагогическое наблюдение
5.4	Сценическая постановка «Что такое хорошо и что такое плохо»	28.04 05.05	2	-	2	Выступление на зрителя Тестирование
5.5	Итоговая аттестация	12.05 19.05	2	-	2	Театрализованный показ

	«Случай на лесной поляне»					
5.6	Итоговое занятие	26.05	1		-	Педагогическое наблюдение
	Итого		34	6	28	

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие. ТБ и охрана труда	Беседа	интерактивная панель
2	Воображение и фантазия	Игровые упражнения, наглядность, демонстрация	ноутбук, атрибуты костюмов
3	Сценическое общение	Игровые упражнения, наглядность, демонстрация	интерактивная панель, видеосюжеты
4	Артикуляционная гимнастика	Игровые упражнения, наглядность, демонстрация	интерактивная панель, видеосюжеты
5	Сценическая постановка на тему «Веселая перемена»	Театрализованный показ	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
6	Дыхательный комплекс	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	интерактивная панель, скороговорки, воздушные шары
7	Роль интонации, ритма, тембра в создании образа	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар

8	Речь. Выразительность речи	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар
9	Сценическая постановка «Народная сказка на новый лад»	Театрализованный показ	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
10	Владение своим телом	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	мячи, скакалки, костюмы
11	Координация движений и равновесие	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар
12-13	Жесты и мимика	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар
14-15	Промежуточная аттестация Сценическая постановка «Мы за здоровый образ жизни»	Театрализованный показ	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
16-17	Виды театра	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	интерактивная панель
18-19	Театр своими руками	Беседа, игровые упражнения, наглядность, демонстрация	интерактивная панель, видеосюжеты
20-21	Театральная мастерская	Практическая работа, наглядность, демонстрация	ноутбук, бумага, ножницы, клей
22-23	Сценическая постановка «И в шутку, и всерьез»,	Театрализованный показ	ноутбук, музыкальный

	«С экологией на «ТЫ»		репертуар, костюмы, декорации
24-25	Репетиционные занятия над постановкой «Сказочный калейдоскоп»	Беседа, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
26-27	Промежуточная аттестация Сценическая постановка «Сказочный калейдоскоп»	Театрализованный показ	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
28-30	Репетиционные занятия над постановкой «Что такое хорошо и что такое плохо»	Беседа, наглядность, демонстрация	ноутбук, музыкальный репертуар, костюмы, декорации
30-31	Сценическая постановка «Что такое хорошо и что такое плохо»	Театрализованный показ	ноутбук, костюмы, декорации, музыкальный репертуар
32-33	Итоговая аттестация «Случай на лесной поляне»	Театрализованный показ	ноутбук, костюмы, декорации, музыкальный репертуар
34	Итоговое занятие	Беседа	Фотоаппарат

Список используемой литературы:

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
3. Опарина Н. «Школьный театр». М., 2002.
4. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского». «Искусство». Москва, 1968.
5. Бескова И.А. «Как возможно творческое мышление?» М., 1993.
6. Журналы «Досуг в школе», 2008-2013 гг., «Педсовет», 2008-2011 гг.

7. Средства сети Интернет.

Раздел 8. Контрольно-измерительные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Театральный сундучок» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации - музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение) с учётом программы кружка.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного показа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - выступление на школьных праздниках, тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (в парах и групповой).

Итоговая аттестация – выступление на сцене.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья

«лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных постановок.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный

заданный персонаж.	заданного персонажа.	музыкального произведения.	персонаж в соответствии с музыкой.
--------------------	----------------------	----------------------------	------------------------------------

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральные миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень	Проявляет активность на занятии. Есть	Высокий уровень познавательной деятельности. С

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ

ЛИЧНОСТНЫЕ											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Предметные

1. **Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая

аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно

выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

- 13 – 16 баллов - высокий уровень
9 – 12 баллов – средний уровень
4 – 8 баллов – минимальный уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство **сцены** между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид **театрального** искусства, где содержание передается без слов: **музыкой, танцем**, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах **пьесы**, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.