

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики
«Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол №1 от 31.08.2022г

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
_____ Г.А.Шаляпин
Приказ № 100-ОД 01 сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№1 от 29.08.2022г

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа
«Оригами»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8-14 лет

Составитель: Заровная
Марина Николаевна
педагог дополнительного
образования

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики
«Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол №1 от 31.08.2022г

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
_____ Г.А.Шаляпин
Приказ № 100-ОД 01 сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№1 от 29.08.2022г

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа
«Оригами»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8-14 лет

Составитель: Заровная
Марина Николаевна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р),

- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196),

- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.

- СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Направленность программы – художественная. На протяжении всей истории человечества народное искусство (рукоделие) было неотъемлемой частью культуры. Рукоделие влияет на формирование художественных вкусов и эстетических норм.

Уровень программы - базовый

Актуальность программы. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям

общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Солома - интереснейший природный материал, дающий большие декоративные возможности, которые позволяют создавать мотивы геометрического, растительного, анималистического и даже пейзажного характера. В нашем районе, где огромные поля засеяны пшеницей, большинство людей используют солому в домашнем хозяйстве, но не подозревают, какие уникальные возможности она в себе таит.

Работа с соломой не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии даёт сама природа. Собранные во время прогулки злаки, травы и цветы продлят своё существование в выполненных работах, принесут в дом радость. Каждый человек стремится создать вокруг себя такое пространство, в котором ему уютно и комфортно. Как сделать подарок близкому человеку, чем удивить окружающих, когда удивить уже сложно? Единство народного промысла, фантазии и современных идей – вот в чём смысл одной из направлений программы.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном. Квиллинг, объединяя в себе характерные черты художественного конструирования, бумажной пластики, аппликации, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, в совместном поиске новых решений, форм и способов деятельности.

«Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стала развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определённом порядке на твёрдой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс искусства «Изонити», на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале. Учащиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом.

Занятие декоративной техникой «Изонить» способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.), а также художественных способностей и эстетического вкуса.

Программа даёт детям раскрыть себя в художественной творческой деятельности. Даёт предпосылки для развития их в художественно – эстетическом отношении. Приобретённые навыки в работе с вышивкой дополняют общие задачи по обучению труду: уважение к людям труда; сообщение элементарных знаний по видам труда, формирование трудовых качеств, обучение доступным приёмам труда, развитие самостоятельности в труде, привитие интереса к труду, воспитание положительных качеств личности ученика.

Декоративно-прикладное творчество обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Педагогическая целесообразность программы. Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребёнка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребёнку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества в различных техниках: оригами, квиллинг, аппликация из соломки, изонить. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. На занятиях происходит совершенствование первичных навыков рукоделия, а также продолжается коррекция восприятия, внимания, мышления, мелкой моторики.

Личностно ориентированный подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Программа «Оригами» позволяет учесть особенности каждого ребенка. Более сильным детям будут интересны сложные работы, менее подготовленным, можно предложить работу проще. В программе предлагаются всевозможные варианты, в зависимости от возраста детей – от простых до усложненных. В процессе занятий накапливается практический опыт и обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных образцов.

В структуре программы каждое направление содержит несколько тем. Большие темы рассматриваются в течение нескольких занятий. При этом учитываются этапы рассмотрения тем с наиболее удобной точки зрения в каждом конкретном случае. Изготовление изделий из бумаги, соломы, происходит на различных уровнях трудности: по образцу, простейшей схеме, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Адресат программы: данная программа рассчитана для детей 8-14 лет. Количество обучающихся – минимальное количество 12 человек, максимальное количество - 15 человек.

Объём и срок реализации программы. Программа рассчитана на 36 часов обучения, 1 год, 36 недель.

Преимственность программы: Программа «Оригами» входит в образовательную область, которая направлена на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности детей и детского творчества, а также приобщение к искусству. Образовательная деятельность учитывает интеграцию со следующими образовательными областями: «Труд», «Безопасность», «Математика», «ИЗО», «Биология», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Физическая культура».

Режим занятий: проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения детей на занятии – групповая, очная.

Используемые педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.
Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения ЗУН с элементарными приемами различных техник, как художественного способа конструирования из бумаги, вышивки изоните на картоне, аппликации из соломки.

Задачи программы:

- Научить различным приемам работы с бумагой, вышивки на картоне, плетение из соломки, инструментами соблюдая требования техники безопасности;
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, мышление, мелкую моторику рук и глазомер.

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Повышение самооценки, возрастание познавательной активности детей, уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта; исчезновение боязни ошибочных шагов, снижение тревожности, сохранение физического и психического здоровья детей.

Учебный план

№: п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Направление «Золотая соломка»	8	1	7	
1.1	Вводное занятие. Виды и свойства соломки. Подготовка соломы к работе.	1	1	-	Беседа, опрос
1.2	Правила ТБ. Изготовление поделки. «Домик» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	1	-	1	наблюдение, самостоятельная работа
1.3	Изготовление открыток ко дню пожилого человека	2	-	2	Наблюдение, анализ
1.4	Изготовление поделки «Цветок» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	2	-	2	Наблюдение, контроль
1.5	Изготовление поделки «Корабль» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	1	-	1	Самостоятельная работа
1.6	Изготовление поделки «Листочек кленовый» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	1	-	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2	Направление «Квиллинг»	8	2	6	
2.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы.	1	1	-	Беседа
2.2	Изготовление животных в технике	3	-	3	Наблюдение, контроль

	квиллинга.				
2.3	Цветочные композиции	3	-	3	Творческая работа Анализ готовых работ
2.4	Итоговое занятие	1	1	-	Выставка в школе Тест «Квиллинг» Мониторинг
3.	Направление «Изонить»	15	1	14	
3.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Техника изонити. Солнце, звезда, лошадь.	5		1	Беседа, опрос Самостоятельная работа
3.2	Открытки на 23 февраля, 8 марта	3	-	3	Творческая работа Анализ готовых работ
3.3	Изготовление композиций, узоров.	4	-	4	Творческая работа наблюдение, анализ работ
3.4	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка Тест «Изонить».
3.5	Открытки ко дню Победы	2	-	2	Наблюдение, контроль
4.	Направление «Оригами»	5	2	3	
4.1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	-	Беседа
4.2	Цветок тюльпан	1	-	1	Анализ готовых работ
4.3	Цветок лилия	1	-	1	Наблюдение, контроль
4.4	Цветочная кусудама	1	-	1	Анализ готовых работ
4.5	Итоговое занятие	1	1	-	Анализ готовых работ. Выставка Тест «Оригами» Мониторинг
	Итого часов	36	6	30	

Содержание программы

Направление «Золотая соломка»

Тема 1.1. Вводное занятие. Виды и свойства соломки. Подготовка соломы к работе.

Теория: беседа по безопасным приемам работы; вводный инструктаж по выполнению технологических операций. Правила безопасного труда с режущими и колющими инструментами. Правила техники безопасности при работе с клеем. Способы подготовки соломенных полос.

Материалы: солома, ножницы, клей, утюг, гладильная доска, таз.

Практика: дети под присмотром педагога выполняют этапы очистки соломки. Педагог следит за правильным выполнением этапов работы, напоминает о соблюдении техники безопасности.

Тема 1.2. Изготовление поделки «Дом». Детализировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.

Практика: Делаем заготовку соломы. Нарезаем. Замачиваем. Выглаживаем солому изнутри с помощью электроутюга. Темним солому утюгом с лицевой стороны до получения светло-коричневого и тёмно-коричневого оттенков. Делаем детализировку рисунка. Переводим детали на кальку отдельно друг от друга. Заклеиваем детали соломой, согласно направлению и цвету соломки. Вырезаем детали «дома» с помощью ножа-косячка, по просвечивающимся через кальку линиям. Приклеиваем основу дома. Приклеиваем крышу, крыльцо, дорожку. Убираем излишки клея и мелкий мусор.

Материалы: Солома, калька, картон, клей ПВА, карандаш.

Тема 1.3. Изготовление открыток ко дню пожилого человека.

Практика. Подбирают цвета по эскизу. Заготавливают формы. Приклеивают на основу.

Материалы: цветная бумага, ножницы, картон, инструмент для скручивания, клей ПВА.

Тема 1.4. Изготовление поделки «Цветок» Детализировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.

Практика. Делаем заготовку соломы. Нарезаем. Замачиваем. Выглаживаем солому изнутри с помощью электроутюга. Темним солому утюгом с лицевой стороны до получения светло-коричневого и тёмно-коричневого оттенков. Делаем детализировку рисунка. Переводим детали на кальку отдельно друг от друга. Заклеиваем детали соломой, согласно направлению и цвету соломки. Вырезаем детали «цветочек» с помощью ножа-косячка, по просвечивающимся через кальку линиям. Приклеиваем детали. Убираем излишки клея и мелкий мусор.

Материалы: Солома, калька, картон, клей ПВА, карандаш.

Тема 1.5. Изготовление поделки «Листочек кленовый» Деталировка.

Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.

Практика. Делаем заготовку соломы. Нарезаем. Замачиваем. Выглаживаем солому изнутри с помощью электроутюга. Темним солому утюгом с лицевой стороны до получения светло-коричневого и тёмно-коричневого оттенков. Делаем деталировку рисунка. Переводим детали на кальку отдельно друг от друга. Заклеиваем детали соломой, согласно направлению и цвету соломки. Вырезаем детали «листочка кленового» с помощью ножа-косячка, по просвечивающимся через кальку линиям. Приклеиваем детали. Убираем излишки клея и мелкий мусор.

Материалы. Солома, калька, картон, клей ПВА, карандаш.

Направление «Квиллинг»

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Основные правила работы.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка, инструмент для скручивания.

Техника квиллинга. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик инструмента для скручивания. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Материалы: бумага цветная, картон, ножницы, клей ПВА

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Технология изготовления.

Тема .2.2. Изготовление животных в технике квиллинга.

Практика. Подбирают цвета по эскизу. Заготавливают формы. Приклеивают на основу.

Материалы: цветная бумага, ножницы, картон, инструмент для скручивания, клей ПВА.

Тема 2.3. Цветочные композиции.

Практика. Подбирают цвета по эскизу. Заготавливают формы. Приклеивают на основу.

Материалы: цветная бумага, ножницы, картон, инструмент для скручивания, клей ПВА.

Тема 2.4. Итоговое занятие

Контроль. Анализ работ по данному направлению. Выставка работ.

Написание теста по направлению «Квиллинг»

Направление «Изонить»

Тема 3.1. Вводное занятие. Правила ТБ. Техника изонити.

Теория: Правила работы с иглой, ножницами. Расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе. Обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций. Развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону; подбор контрастных цветов и цветов, оттеняющие друг друга.

Материалы: нитки мулине, картон, ножницы, иголки, карандаш, шаблоны.

Солнце. Звезда. Лошадь.

Практика. На выбор выбирают рисунок (распечатанный на картоне). Прокалывают точки-дырочки. Под картон кладется изолон. После того как работа подготовлена, подбирают нужные цвета и заполняют фигуру рисунка.

Материал: нитки мулине, картон, ножницы, карандаш, шаблоны, изолон.

Тема 3.2. Открытки на 23 февраля, 8 марта

Практика. Изготовление открыток к праздникам. Подбор цвета, сюжета для открытки.

Материал: картон, бумага, клей, ножницы.

Тема 3.3. Изготовление композиций, узоров.

Практика. Самостоятельно с помощью знаний составляют композицию, узор. Подбирают нужные цвета и заполняют узор.

Материал: нитки мулине, картон, ножницы, карандаш, шаблоны, изолон.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Контроль. Анализ работ по данному направлению. Выставка работ.

Написание теста по направлению «Изонить»

Тема 3.3. Открытки на 9 мая

Практика. Изготовление открыток к празднику. Подбор цвета, сюжета для открытки.

Материал: картон, бумага, клей, ножницы.

Направление «Оригами. Модульное оригами»

Тема 4.1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Тема 4.1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: знакомство с базовыми формами оригами. Правила техники безопасности с бумагой, ножницами.

Практика: изготовление базовых формы оригами.

Материалы: бумага, ножницы.

Тема 4.2. Цветок тюльпан

Практика. Пошагово выполняют поделку, следуя инструкции педагога.

Материал бумага

Тема 4.3. Цветок лилия

Практика. Пошагово выполняют поделку, следуя инструкции педагога.

Материал бумага.

Тема 4.3. Цветочная кусудама

Практика. Пошагово выполняют поделку, следуя инструкции педагога.

Материал бумага.

Тема 4.5. итоговое занятие.

Контроль. Анализ работ по данному направлению. Выставка работ.

Написание теста по направлению «Оригами»

Ожидаемый результат реализации программы.

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.

Личностные результаты освоения программы объединения «Ассорти»:

- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к труду.

Метапредметные результаты освоения программы «Оригами»:

- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- выбирать наиболее эффективные способы оформления работы.
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

Предметные результаты освоения программы «Оригами»:

- знать об особенностях работы с разными видами бумаги, плетения из соломки, вышивки;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы «оригами», «квиллинг», изонить;
- уметь соблюдать правила техники безопасности;
- уметь самостоятельно читать схемы.

Календарный учебный график

Дата	Год обучения, форма занятия			
	№ недели	I		
		Т	П	К
сентябрь	1			
	2	т	П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
октябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
ноябрь	1			
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
декабрь	1			
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		п	К
январь	2	Т	П	
	3		п	
	4		П	
февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
март	1		П	
	2			
	3		П	
	4			
	5		П	
апрель	1		П	
	2		П	

	3		П	К
	4		П	
май	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	к
Всего часов		6	30	
	36 недель, 36 часов			

Условия реализации программы

Занятия проводятся в ГКОУ УР «Старозятцинская школа-интернат» в кабинете, оборудованном индивидуальными столами для работы, классной доской. Занятия проводит педагог дополнительного образования. В качестве дидактического материала имеются наглядные пособия, а также папки с схемами фото работ. Обучающиеся могут воспользоваться дополнительной литературой по разным видам рукоделия. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах работы.

Рабочая программа по воспитанию, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для проявления воспитанниками творческих способностей, инициативы, самостоятельности, искренности и открытости, развитие навыков общения, формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

Направления работы: работа в рамках программы в творческих объединениях, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Результат воспитательной работы: развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности.

Стартовый контроль

Опрос (беседа)

1. Какие виды техник вы знаете?
2. Какие инструменты и материалы используются на кружке «Оригами»?
3. Расскажите о правилах использования ножниц, игл и др. инструментов
4. Какие базовые формы в оригами, изонити, квиллинга вы знаете.

Промежуточный контроль

Тест - опрос по теме «Золотая соломка»

1. Какой из природных материалов используется в работе на кружке?

- а) береста
- б) кора
- в) солома
- г) луковая шелуха

2. Какой клей используется в работе с соломой?

- а) канцелярский
- б) бустилат
- в) титан
- г) ПВА

3. Какая солома чаще используется в работе?

- а) ячмень
- б) рожь
- в) овёс
- г) пшеница

4. В какое время года нужно заниматься заготовкой соломы?

- а) как только взойдёт
- б) зимой, под снегом
- в) в период молочной зрелости в начале августа
- г) осенью

5. Какая часть стебля соломины идеальна для работы?

- а) самая нижняя часть стебля
- б) верхняя часть
- в) средняя часть.

6. Что такое стилизация?

- а) упрощение изображения
- б) вид, какого-либо изображения
- в) красивый рисунок

7. Что необходимо соблюдать при наклеивании соломенных лент на детали?

- а) влажность воздуха
- б) направление соломы

в) температурный режим.

8. Как вы относитесь к технике «Соломоплетение»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- в) очень нравится.

высокий уровень - 6-7 баллов

средний уровень – 5 баллов

низкий уровень – 4 балла и меньше

Практическая часть

Оценивание работы. За выполнение практической части ставится отметка по пятибалльной шкале.

5 баллов - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также, соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

4 балла - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

3 балла - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

Максимальное количество баллов за работу 5 баллов

Практическое задание, выполнение поделки из соломки.

Цель. Изготовление поделки из соломки технике аппликация из соломки «Натюрморт»



Тестирование по теме «Квиллинг»

1. Квиллинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- с) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- с) очень нравится.

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Практическая часть

Оценивание работы. За выполнение практической части ставится отметка по пятибалльной шкале.

5 баллов - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также, соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

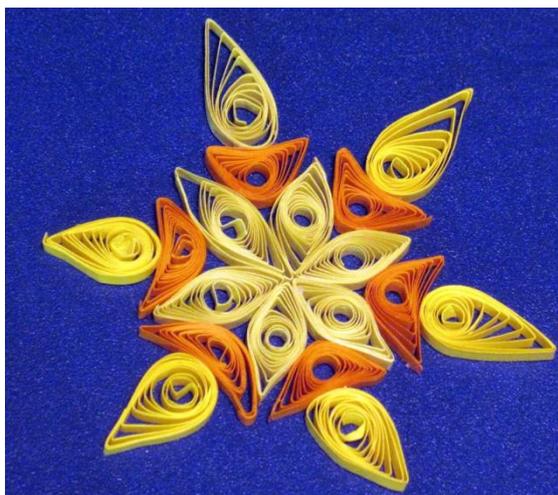
4 балла - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

3 балла - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

Максимальное количество баллов за работу 5 баллов

Практическое задание, выполнение поделки из цветных полосок в технике квиллинг.

Цель изготовления поделки из цветных полосок в технике квиллинг «Узор»



Тест по теме: «Изонить»

1. Изонить - это

- А) вязание спицами
- Б) техника напоминающая вышивку

В) аппликация

2. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:

А) Иголку

Б) Нитку

В) Картон

Г) Крючок

3. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»

А) на дополнительном листе

Б) изнаночной стороне

В) лицевой стороне

4. Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов

А) да

Б) нет

5. Как вид искусства изонить появилась в:

А) Индии

Б) Китае

В) Англии

6. Как вы относитесь к технике «Изонить»

- нравится;

- без разницы;

- очень нравится.

Тест. «Оригами»

1. В какой стране зародилось искусство оригами?

А) Греция

Б) Япония

В) Корея

2. Где впервые появилась бумага?

А) в Китае

Б) в Японии

В) в Греции

3. Стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом?

А) Простое оригами

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

4. Что является одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами?

А) животные

Б) цветы

В) кусудاما

5. Один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели?

А) Простое оригами

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

6. Целью какого оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками?

А) Простое оригами

Б) Развёртка (паттерн)

В) Модульное оригами

7. Как вы относитесь к технике «Оригами»

- нравится;
- без разницы;
- очень нравится.

Практическая часть

Оценивание работы. За выполнение практической части ставится отметка по пятибалльной шкале.

5 баллов - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также, соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

4 балла - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

3 балла - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

Максимальное количество баллов за работу 5 баллов

Практическое задание, выполнение поделки из ниток в технике изонить.

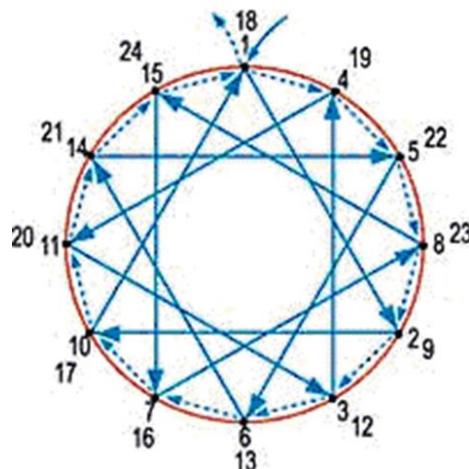
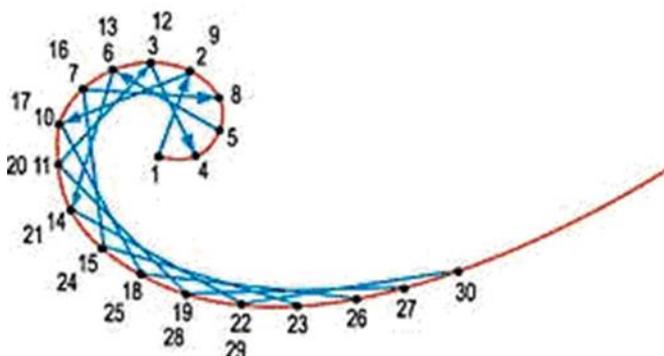
Цель. Изготовление поделки из ниток в технике изонить.

Заполнение окружности.

Начертите циркулем окружность, поделите ее на 12 равных частей, сделайте проколы булавкой в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните окружность по схеме.

Заполнение дуги.

Начертите дугу, разделите ее на равные части, сделайте проколы в точках деления. Вденьте нитку в иголку и заполните фигуру по схеме.



Тест. «Оригами»

1. В какой стране зародилось искусство оригами?

- А) Греция
- Б) Япония
- В) Корея

2. Где впервые появилась бумага?

- А) в Китае
- Б) в Японии
- В) в Греции

3. Стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом?

- А) Простое оригами
- Б) Развёртка (паттерн)
- В) Модульное оригами

4. Что является одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами?

- А) животные
- Б) цветы
- В) кусудамы

5. Один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертёж, на котором изображены все складки готовой модели?

- А) Простое оригами
- Б) Развёртка (паттерн)
- В) Модульное оригами

6. Целью какого оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками?

- А) Простое оригами*
- Б) Развёртка (паттерн)
- В) Модульное оригами

7. Как вы относитесь к технике «Оригами»

- нравится;
- без разницы;
- очень нравится.

Практическая часть

Оценивание работы. За выполнение практической части ставится отметка по пятибалльной шкале.

5 баллов - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также, соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

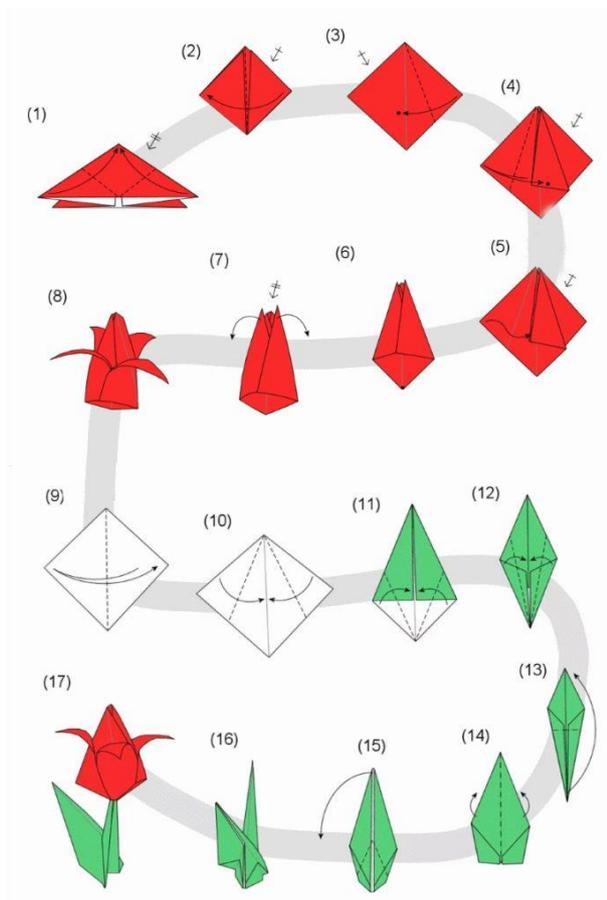
4 балла - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

3 балла - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

Максимальное количество баллов за работу 5 баллов

Практическое задание, выполнение поделки из цветной бумаги в технике оригами.

Цель. Изготовление поделки из бумаги в технике оригами «Тюльпан».



Итоговый контроль

Тест по 4 направлениям аппликация из соломки, изонить, квиллинг, оригами.

1. Что означает слово «оригами»?

Ответ Ори – складывать; ками – бумага.

2. Квиллинг это...

- А) аппликация;
- Б) бумагокручение;
- В) складывание бумаги.

3. Какие виды зерновых культур вы знаете?

4. Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:

- А) Иголку
- Б) Нитку
- В) Картон
- Г) Крючок

5. На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»?

- А) на дополнительном листе
- Б) изнаночной стороне
- В) лицевой стороне

6. Какие существуют виды оригами?

(Простое (традиционное), По развертке (чертеж, на котором изображены все складки), Мокрое складывание, Модульное оригами)

7. Закреплять нить в начале и в конце работы можно при помощи:

- А) нить сама держится
- Б) скотча
- В) узлов

8. Основа для аппликации из соломки

- а) картон, бархатная бумага, ДВП
- б) газета
- в) ткань

9. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

(Дверь, Дом, Двойной квадрат, Двойной треугольник, Воздушный змей, Катамаран, Рыба, Птица, Лягушка)

10. Калька - это

- а) газета.
- б) прозрачная бумага.
- в) картон

11. Этапы выполнения элемента:

- А) склеивание;
- Б) приготовление полосок;
- В) скручивание спирали.

12. При подборе нитей к работе необходимо подбирать нити

- А) контрастные с фоном
- Б) разной толщины

13. При создании эскиза вышивки необходимо:

- А) подобрать рисунок
- Б) разделить на основные элементы
- В) произвести разметку основных элементов
- Г) проколоть отверстия

14. Виды соломки.

- а) ржаная.
- б) овсяная.

- в) пшеничная.
- г) рисовая.
- д) все ответы верные

Практическая часть

Оценивание работы. За выполнение практической части ставится отметка по пятибалльной шкале.

5 баллов - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение изделия при соблюдении правил безопасности работы с инструментами (учитывается умение выбрать инструмент в соответствии с используемым материалом. А также, соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

4 балла - выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции изделия.

3 балла - выставляется, если изделие выполнено недостаточно аккуратно, но без нарушения конструкции изделий.

Максимальное количество баллов за работу 5 баллов.

Цель: изготовление открытки в техниках изонить, квиллинг.



**Оценочные (контрольно-измерительные) материалы
 Формы контроля и подведения итогов
 Контрольно-измерительные материалы
 по дополнительной общеобразовательной программе**

« _____ »

20__ - 20__ учебный год

**Ф.И.О. педагога
 Творческое объединение
 Год обучения**

№	Список обучающихся	ПРЕДМЕТНЫЕ														
		Теоритическая подготовка				Практическая подготовка								Уровень результативности обучающихся (в, с, м)		
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого баллов				
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
1																

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

ЛИЧНОСТНЫЕ					
Активность, организаторск	Коммуникативные навыки,	Ответственность, самостоятельность,	Креативность, склонность к	Итого баллов	Уровень результативност

ие способности		умение общаться		дисциплинированность		исследовательской деятельности				и обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);
- 1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет)
- 1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет)
- 1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

- 3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);
- 2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);
- 1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. Учебное сотрудничество (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной

задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные

решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Используемые формы, методы	Дидактический материал, техническое оснащение
1	Вводное занятие. Виды и свойства соломки. Подготовка соломы к работе.	Инструктаж, беседа	Демонстрация готовых изделий
2	Изготовление поделки. «Дом» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	Образцы собственных работ, иллюстрации из энциклопедии «Плетение из соломки»	Солома, ножницы
3	Изготовление поделки «Корабль» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	Объяснительно-иллюстративный метод	Готовые образцы изделия, солома, ножницы, клей
4	Изготовление открыток ко дню пожилого человека	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией приемов работ	Готовые образцы изделия, схемы Цветная бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА
5	Изготовление поделки «Цветок» Деталировка. Заготовка деталей. Наклейка деталей на основу.	Практикум с демонстрацией приемов работ	Готовые образцы изделия, солома, ножницы, нитки
6	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы.	Инструктаж, беседа	демонстрация готовых изделий

7	Изготовление животных в технике квиллинга.	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией приемов работ	Готовые образцы изделия, схемы Цветная бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА
8	Цветочные композиции	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией приемов работ	Готовые образцы изделия, схемы Цветная бумага, карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА
9	Итоговое занятие	Беседа	демонстрация готовых изделий
10	Вводное занятие. Правила ТБ. Техника изонити.	Инструктаж, беседа	демонстрация готовых изделий
11	Солнце. Звезда. Лошадь.	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией приемов работ	Готовые образцы изделия, схемы Картон ножницы, мулине, иглы
12	Открытки на 23 февраля, 8 марта	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	Готовые образцы изделия, схемы Картон ножницы, мулине, иглы
13	Изготовление композиций, узоров.	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	Готовые образцы изделия, схемы Картон ножницы, мулине, иглы
14	Итоговое занятие	Беседа	демонстрация готовых изделий
15	Вводное занятие. Правила ТБ.	Инструктаж, беседа, демонстрация готовых изделий	демонстрация готовых изделий
16	Цветок тюльпан	Объяснительно-иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	Готовые образцы изделия Цветная бумага, ножницы
17	Цветок лилия	Объяснительно-	Готовые образцы

		иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	изделия Цветная бумага, ножницы
18	Цветочная кусудама	Объяснительно- иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	Готовые образцы изделия Цветная бумага, ножницы
19	Открытки ко дню победы	Объяснительно- иллюстративный метод, Практикум с демонстрацией	Готовые образцы изделия Цветная бумага, ножницы
20	Итоговое занятие	Беседа	демонстрация готовых изделий

Литература

1. Быстрицкая, А Бумажная филигрань/ А.Быстрицкая – М.: Айрис-пресс, 2010. – с. 128
2. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами /Т.Б.Сержантова – М.: Айрис-пресс, 2009.- с. 208
3. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели / Т.Б. Сержантова -М.: Айрис-пресс , 2004. – с. 192
4. Зайцева А.А. Модульное оригами для начинающих/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2013. – с. 64
5. Зайцева А.А. Секреты модульного оригами / А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2013. – с.96
6. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия./ О.А. Лобачевская – М.:Аст –Пресс книга. – с. 152