

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
/Шаляпин Г.А.
Приказ № 100-ОД
«01» сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№ 1 от 29.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа технической и художественной
направленности «Фотостудия»**

Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Составитель: Федотова
Виктория Николаевна –
педагог дополнительного
образования

д. Варавай, 2022г.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
_____/Шаляпин Г.А.
Приказ № 100-ОД
«01» сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№ 1 от 29.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа технической и художественной
направленности «Фотостудия»**

Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст обучающихся: 12-17 лет.

Составитель: Федотова
Виктория Николаевна –
педагог дополнительного
образования

д. Варавай, 2022г.

Информационная карта.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия».
Учреждение, реализующее программу	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Старозыятцинская школа – интернат»
Адрес, телефон, факс	427113, Удмуртская Республика, Якшур-Бодьинский район, д.Варавай, ул.Советская, д.42 8(34162)4-27-42
Автор программы	Федотова Виктория Николаевна
Цель программы	формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования; 2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика. 3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата; 4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю. 5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности. 6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам. 7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.
Ожидаемые результаты	К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фото сайт фотостудии и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарную основы фотографирования.
Срок реализации	1 год
Возрастной	12 -17 лет

состав воспитанников	
Место реализации программы	427113, Удмуртская Республика, Якшур-Бодьинский район, д.Варавай, ул.Советская, д.42 Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Старозятцинская школа – интернат»
Основное содержание программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет техническую и художественно-эстетическую направленность. Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.</p> <p>Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии.</p>

Содержание программы.

№	Наименование раздела	Номер страниц
	Информационная карта.	1-2
	Содержание программы.	3
1.	Пояснительная записка.	4-7
1.1	Учебный план	8-9
1.2	План воспитательной работы	10
2.	Учебно-тематический план. Первый год обучения.	12-21
3.	Условия реализации программы.	22
3.1.	Методическое обеспечение программы.	22-23
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы.	223
3.3	Оценочные (контрольно-измерительные) материалы	23-29
4.	Список используемой литературы.	30
4.1.	Литература для обучающихся	30
4.2.	Литература для педагогов	30

1. Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» **имеет техническую и художественную направленность.**

Программа дополнительного образования соответствует:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов;
- «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р;
- Уставу школы.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна программы.

Особенность программы «Фотостудия» в том, что она разработана для детей с ОВЗ общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Создание благоприятных условий для просоциальной самореализации школьников, направленных на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 1 год обучения

Формы обучения: Форма обучения детей очная.

При реализации дополнительной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Общий объём программы 72 часа..

Занятия проходят два раза в неделю по одному часу. Возраст обучающихся 12- 17 лет

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Воспитанники проводят фотосессии как внутри помещений, так и на пленере.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фото сайт фотостудии и на отчётные фотовыставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, умение объяснять новичкам основы фотографии. Должны освоить элементарную основы фотографирования

По окончании первого года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в студии и Дворце;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фото композиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Формы подведения итогов

- $\frac{3}{4}$ рейтинг готового изделия;
- $\frac{3}{4}$ наблюдение;
- $\frac{3}{4}$ беседа, объяснения учащихся;
- $\frac{3}{4}$ участие в школьных, районных, региональных выставках.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую

обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

Возраст

обучающихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 12 до 17 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу. Количество обучающихся в группах до 12 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

1.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный раздел	1	1		анкетирование
2	Фотокамера, квадрокоптер	3	1	2	
3	Экспозиция	3	1	2	
4	Композиция	3	1	2	выставка
5	Цвет и свет в фотографии	2	1	1	
6	Натюрморт	3	1	2	
7	Портрет	6	1	5	
8	Пейзаж	3	1	2	выставка
9	Репортажная съёмка	3	1	2	
10	Обработка и печать фотографий	9	2	7	
11	«Портфолио фоторабот»	3	1	2	защита портфолио
12	Итоговый раздел	2	1	1	Защита проекта
	итого	72	22	50	

Календарно-учебный график

Дата 202-2023 уч.год	1 год обучения, форма занятия			
	№ недели	I		
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
1-5 сентября	1	<i>Т</i>	<i>П</i>	
6-12 сентября	2		<i>П</i>	

13-18 сентября	3		П	
20-26 сентября	4		П	
27- 30.09,1-3.10	5		П	К
4-10 октября	1		П	
11- 17 октября	2		П	
18-24 октября	3		П	
25 -31 октября	4		П	К
1 -7 Ноября	1	Т	П	
8-14 ноября	2		П	
15-21 ноября	3		П	
22- 28 ноября	4		П	К
29-30.11, 1-5.12	5,1		П	
6- 12 декабря	2		П	
13-19 декабря	3		П	
20-26 декабря	4		П	
27-31 декабря	5		П	К
10-16 Января	3	Т	П	
17- 23 января	4		П	
24-30 января	5		П	
31 января				
1-6 Февраля	1		П	
7- 13 февраля	2		П	К
14-20 февраля	3		П	
21-27 февраля	4		П	
28 февраля				
1-6 марта	1		П	
7-13 марта	2		П	
14-20 марта	3		П	
21-27 марта	4			К
28-31.03,1-3.04	5	Т	П	
4-10 Апреля	1		П	
11-17 апреля	2		П	
18-24 апреля	3		П	
25-30 апреля	4		П	К
2-8 Мая	1		П	
9-15 мая	2		П	
16-22 мая	3		П	

23-29 мая	4		П	К
Всего часов				
36 недель, 72 часа				

1.2 Рабочая программа по воспитанию, календарный план воспитательной работы

Цель: создание условий для проявления воспитанниками творческих способностей, инициативы, самостоятельности, искренности и открытости, развитие навыков общения, формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи: вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.

Направления работы: работа в рамках программы в творческих объединениях, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Результат воспитательной работы: развитие творческих способностей, всестороннее развитие личности.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	сентябрь	Первый навык в съемке праздника «День знаний»
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	октябрь	Изготовление и вручение пожилым людям открытки
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Удмуртии	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма, любовь к малой Родине	ноябрь	Оформление выставки про малую Родину

4	Участие в мероприятиях, посвященных новогоднему празднику	Привлечение внимания обучающихся и педагогов к деятельности объединения	декабрь	Создание фильма проведенного новогоднему мероприятия
5	Участие в мероприятиях, посвященных ко дню защитников	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма , любовь к Родине	февраль	Оформление выставки про Родину
6	Участие в мероприятиях, посвященных к 8 марта	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к слабому полу.	март	Оформление фотовыставки
7	Участие в мероприятиях, посвященных К Последнему звонку	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к выпускникам.	май	Изготовление альбомов выпускникам школы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов		Цель	Содержание
			Теория	Практика		
1		Вводный раздел	1		Познакомить с миром художественной фотографии.	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии. Введение в программу: содержание и порядок обучения.
2		Фотокамера, квадрокоптер	1	2	Научить обращаться с цифровой фотокамерой, квадрокоптером	
2.1		Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	Научить работать с основными устройствами фотокамеры.	Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. <i>Практические занятия.</i> Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.
2.2		Появление фотографии, первые фотокамеры		1	Познакомить с историей художественной фотографии. Научить рассматривать фотографии и грамотно анализировать и описывать фотоработы.	Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий. <i>Практические занятия.</i> Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).
2.3		Современная фототехника		1	Уметь разбираться в различных фотокамерах. Знать терминологию.	Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы. <i>Практические занятия.</i> Съёмка малоформатной

						камерой «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.
2.4		Режимы и возможности цифровых камер	1	1	Научить работать в различных режимах фотокамеры.	Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.
2.5		«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	1	Познакомить с отличиями разрешения плёнки и матрицы.	Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Практические занятия. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.
3		Экспозиция	1	2	Научить работать с экспозицией	
3.1		Выдержка и диафрагма	1	1	Научить использовать различные диафрагмы и выдержки.	Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.
3.2		Свет и тень		1	Уметь использовать особенности освещения.	Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.
3.3		Светосила объектива		1	Познакомить с различными типами объективов.	Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

						<i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.
4		Композиция	1	2	Уметь делать композиционно грамотные фотографии.	
4.1		Физиология восприятия изображения	1		Познакомить с различными особенностями физиологического восприятия.	Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.
4.2		Законы композиции в фотографии		1	Знать основные законы фотоэкспозиций	Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокomпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). <i>Практические занятия.</i> Съёмка фотокomпозиций.
4.3		Правила композиции в фотографии		1	Познакомить с основными правилами композиции.	Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). <i>Практические занятия.</i> Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
4.4		Анализ изображения		1	Научить анализировать изображение.	Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии. <i>Практические занятия.</i> Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

5		Цвет и свет в фотографии	1	1	Уметь использовать свет и цвет в фотографии.	
5.1		Основы цветоведения	1		Научить работать с различными светофильтрами.	Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.
5.2		Естественное и искусственное освещение		1	Научить определять характер освещения и знать особенности работы с различными видами освещения.	Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. <i>Практические занятия.</i> Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.
		Светотональное студийное освещение			Научить определять видаосвещения.	Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. <i>Практические занятия.</i> Работа в студии по установке света.
6		Натюрморт	1	2	Научить фотографировать натюрморты.	
6.1		Композиция в натюрморте		1	Познакомить с основами составления композиции.	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. <i>Практические занятия.</i> Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение

						для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.
6.2		Студийный натюрморт		1	Научить составлять натюрморт по заданной теме.	Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. <i>Практические занятия.</i> Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.
6.3		Найденный натюрморт		1	Научить находить натюрморты в среде.	Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.
6.4		Освещение для натюрморта	1		Познакомить с различными вариантами освещения.	Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. <i>Практические занятия.</i> Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.
7		Портрет	1	5	Научить работать в жанре портрет.	
7.1		Композиция в портрете		2	Научиться выбирать композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета.	Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, подгрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). <i>Практические занятия.</i> Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков

						друг друга.
7.2		Ракурсы	1	1	Познакомить с различными точками съёмки портрета. Отработать на практике полученные знания.	Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Практические занятия. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.
7.3		Работа с моделью		1	Научить основам работы с моделью фотосъёмки.	Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.
7.4		Художественный портрет		1	Изучить основы и особенности проведения портретной съёмки в студии.	Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке. Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.
7.5		Съёмка художественного портрета в домашних условиях		2	Научиться фотографировать самостоятельно, выбирая лучшие фотографии из отснятого для дальнейшей обработки.	Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.
7.6		Психологический		2	Закрепление основ	Особенности создания психологического портрета.

		портрет			портретной фотографии. Изучить приемы создания психологического портрета.	Работы известных фотографов в области психологического портрета. Практическое занятие: Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице.
7.7		Съёмка животных		2	Обобщить и систематизировать знания о портрете. Научить применять ранее изученные знания фотосъёмке животных.	Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Практические занятия. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.
8.		Пейзаж	1	2	Научить снимать пейзажи, основываясь на правилах.	
8.1		Композиция в пейзаже		1	Объяснить разницу грамотно построенного пейзажи и невыдержанной композиции.	Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже
8.2		Фактор освещения	1	1	Научиться использовать освещение для передачи задуманного кадра.	Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Практические занятия. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
8.3		Городской		2	Познакомить с	Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места,

		пейзаж			основными особенностями съемки городского пейзажа.	аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съемка городского пейзажа.
8.4		Архитектура		1	Рассмотреть особенности съемки архитектуры.	Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Использование света при съемке. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная съемка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
8.5		Ракурс, перспектива, фрагмент		1	Изучить значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа.	Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Использование этих данных при практической съемке. <i>Практические занятия.</i> Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.
9.		Репортажная съемка	1	2	Научить основам репортажной съемки.	
9.1		Основные правила и требования к репортажной съемке		1	Сформировать представление об основных правилах и требований к репортажей съемке.	Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. <i>Практические занятия.</i> Съёмка различных мероприятий.. Обработка материала. Анализ.
9.2		Съёмка торжественных мероприятий	1	1	Познакомить воспитанников с правилами съемки мероприятий, научить производить выбор съёмочного материала.	Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съемки мероприятий. Внеклассная съемка (дом, школа, город и т.д.). <i>Практические занятия.</i> Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съемки торжественных мероприятий.
9.3		Съёмка		1	Освоить приемы и методы	Изучение объектов съемки. Выбор вида спорта, изучение

		спортивных мероприятий			при съемке спортивных мероприятий.	наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. <i>Практические занятия.</i> Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.
10		Обработка и печать фотографий	2	7	Научить работать в программе Photoshop, уметь подготавливать фотографии к печати.	
10.1		Основные принципы обработки фотографий	1	2	Рассмотреть основные принципы обработки фотографий.	Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним <i>Практические занятия.</i> Проявление плёнок, фотопечать, обработка.
10.2		Инструменты Photoshop.		1	Научить работать с основными инструментами в программе Photoshop.	Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop. способы применения. Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.
10.3		Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	1	1	Научить кодировать, корректировать кадры по свету и цветовой гамме, ретушировать.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. <i>Практические занятия.</i> Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.
10.4		Работа со слоями Photoshop		2	Научить работать со слоями.	Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. <i>Практическое занятие.</i> Самостоятельная работа со

						слоями. Выполнения заданий.
10.5		Работа с текстом	1	1	Освоить работу с текстом в программе Photoshop.	Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. <i>Практические занятия.</i> Оформление Портфолио.
10.6		Обработка отснятых фотографий в Photoshop	-	10	Освоить обработку фотографий на практике.	<i>Практическое занятие.</i> Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.
11		«Портфолио фоторабот»	1	2	Научить составлять своё портфолио.	
11.1		Оформление «Портфолио фоторабот»	2	3	Сформировать понятия о способах составления портфолио.	Примеры портфолио. Особенности. Практическое занятие. Разработка своего портфолио.
11.2		Подготовка к защите «Портфолио фоторабот»	1	1	Разработать план защиты «Портфолио фоторабот»	Способы защиты. Примеры защиты портфолио. Практическое занятие. Самостоятельная разработка защиты портфолио.
11.3		Защита «Портфолио фоторабот»	-	1	Сформировать навыки защиты портфолио.	Практическое занятие. Подведение итогов. Защита портфолио воспитанников.
		Итого:	15	57	72 часа	

4. Условия реализации программы.

4.1 Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д. Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

4.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъёмки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

- Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.
- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Штативы, фотовспышки.
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Студийное световое оборудование.
- Различные гипсовые реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры (плёночный и планшетный).
- Проектор.
- Квадракоптер.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

4.3 Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

Формы контроля и подведения итогов

Контрольно-измерительные материалы

по дополнительной общеобразовательной программе

« _____ »

20__ - 20__ учебный год

Ф.И.О. педагога

Творческое объединение

Год обучения

№	Список	ПРЕДМЕТНЫЕ
----------	---------------	-------------------

	обучающиеся	Теоритическая подготовка				Практическая подготовка								Уровень результативности обучающихся (в, с, м)		
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные программой		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого баллов				
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
1																

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

ЛИЧНОСТНЫЕ											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, умение общаться		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность, склонность к исследовательской деятельности		Итого баллов		Уровень результативности и обучения (в, с, м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. **Учебное сотрудничество** (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. **Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат.** (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3

балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются

2 балла – проявляются

1 балл – слабо проявляются

0 баллов – не проявляются

Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может

разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов)

13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов)

8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов)

13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Стартовый контроль

Опрос (беседа) «Что я знаю о фотографии»

1. Есть ли у тебя дома фотоальбомы?
2. Умеешь ли ты фотографировать?
3. Кого или что ты чаще всего фотографируешь?
4. Как ты считаешь, фотография – это искусство или нет?
5. Любишь ли ты фотографироваться?

Промежуточный контроль

Тест по теме «Фотография»

1. Самая главная часть фотоаппарата?

- а) объектив;
- б) вспышка;
- в) спуск.

2. Куда сохраняются кадры на цифровом фотоаппарате?

- а) на плёнку;
- б) в память;
- в) на кассету.

3. Название дырочек на плёнке?

- а) дырочки;
- б) перфорация;
- в) диафрагма.

4. После, каких действий можно посмотреть кадры на пленочном фотоаппарате?

- а) после проявки пленки;

- б) сразу после съёмки;
- в) когда кончится пленка.

5. Определите жанр фотографии, если на ней изображен лес и горы:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж.

6. Диафрагма – это:

- а) затвор;
- б) дырочки в плёнке;
- в) регулируемое отверстие в объективе.

7. Видоискатель – это:

- а) окошко для определения кадра;
- б) измеритель света;
- в) измеритель роста.

8. При плохой погоде диафрагма открывается:

- а) больше, чтобы пропустить больше света;
- б) меньше, чтобы пропустить меньше света;
- в) всегда одинаковая.

9. Подберите снаряжение для съемок праздника в школе:

- а) фотоаппарат, удочка, рюкзак.
- б) фотоаппарат, батарейки, карта памяти.

10. Если на снимке человек, то это:

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

(За выполнение этого теста можно получить 10 баллов)

0 баллов – ответа не было либо был неверным.

1 баллов – ответ был дан частично.

2 баллов – ответ был полноценным и верным.

Итоговый контроль

Тест по теме «Фотография»

1. Фотоискусство – это

- А) искусство создания художественной фотографии
- Б) процесс съемки определенных объектов
- В) творческое воспроизведение действительности в художественных образах
- Г) часть духовной культуры человечества

2. Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:

- А) световые пятна
- Б) пиксель
- В) микроточки
- Г) микросвет

3. Кто автор первой в мире фотографии?

- А) Пифагор Самосский
- Б) Михаил Ломоносов
- В) Жозеф Ньепс
- Г) Леонардо да Винчи

4.Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали

- А) золотой квадрат
- Б) золотое сечение
- В) композиционный квадрат
- Г) композиционная сетка

5.Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности

- А) природография
- Б) натюрморт
- В) пейзаж
- Г) серийная съемка

6.Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении

- А) макросъемка
- Б) микросъемка
- В) гидросъемка
- Г) гиперсъемка

7. Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива

- А) цифровой зум
- Б) оптический зум
- В) объектив
- Г) штатив

8.Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)

- А) Объектив
- Б) Зум
- В) Пленка или матрица
- Г) Бленда

9.Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа)

- А) JPEG
- Б) TIFF
- В) RAW
- Г) CDR

10.Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии

- А) объектив
- Б) видоискатель
- В) монитор
- Г) линза

(За выполнение этого теста можно получить 10 баллов)

0 баллов – ответа не было либо был неверным.

1 баллов – ответ был дан частично.

2 баллов – ответ был полноценным и верным.

5. Список используемой литературы.

5.1. Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

5.2. Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.