

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики «Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол №1 от 31.08.2022г

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
Г.А.Шаляпин
Приказ № 100-ОД
«01» сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№1 от 29.08.2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа «Танцы, танцы»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8-17 лет

Составитель: Кусова
Карина Вячеславовна,
воспитатель

Варавай, 2022

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики «Старозятцинская школа-интернат»

Программа
рассмотрена на заседании ШМО
Протокол №1 от 31.08.2022г

«Утверждаю»
Директор ГКОУ УР
«Старозятцинская школа-интернат»
_____ Г.А.Шаляпин
Приказ № 100-ОД
«01» сентября 2022г.
Принята педагогическим советом
№1 от 29.08.2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа «Танцы, танцы»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8-17 лет

Составитель: Кусова
Карина Вячеславовна,
воспитатель

Варавай, 2022

Пояснительная записка

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, танцевальная деятельность. Влияние искусства на формирование личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без возбуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. В самом деле, воспитание творческого восприятия природы или любого вида искусства пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию и красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром. Стоит отметить, что эстетическому воспитанию детей, приобщению к прекрасному долгие годы предавалось лишь второстепенное значение. Прежде всего, стремились развивать у детей высокую мыслительную активность, а духовное их развитие оставалось на втором плане. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196), Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

«Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.

Сан ПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».

Образовательная программа **художественной направленности** «Танцуй-танцуй» подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи. При написании данной программы были изучены работы следующих авторов: Т.К. Барышникова «Азбука хореографии» (СПб., 1996.), С. И. Бекина «Музыка и движение» (М., 2000 г.), Боттомер У. «Учимся танцевать» («ЭКСМО-пресс», 2002 г.) и другие.

Уровень программы – одноуровневая.

Актуальность и новизна данной программы связана с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Отличительная особенность данной программы

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Танцуй-танцуй» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в: - адаптации содержания программного материала для

освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;

- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие

Виды танцев:

- современные,
- народные,
- эстрадные.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, культурой, сценическим искусством.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танец активно, что побуждает к танцевальному действию.

Основными принципами работы с детьми с ОВЗ являются:

- индивидуализация обучения (разработка индивидуальной траектории развития учащихся);
- свобода выбора учащимися дополнительных образовательных услуг;
- вариативность в предоставляемых образовательных услугах;
- лично – ориентированный подход к обучению и воспитанию.

Данная программа предусматривает работу в группах и подгруппах, которые предполагают обучение детей с ОВЗ в зависимости от их развития, таким образом, дети будут исполнять более сложные, легкие комбинации

упражнений и танцевальных движений.

Интегрированность, преемственность содержания программы.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей и преемственности: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное Эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических упражнений, и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.)

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики. Танцы, имеют определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Адресат программы. Программа для детей с ОВЗ, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Состав групп постоянный – возраст учащихся: 8-17 лет, обучающиеся ГКОУ УР «Старозятцинская школа интернат». Количество учащихся 10 - 12 человек.

Срок освоения и объем программы. Срок реализации программы 1 год, Программа рассчитана на 36 часов в год: 1 час в неделю.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Виды занятий: практические занятия, выступления, концерты.

Режим занятий.

1 год обучения- 1 раза в неделю.

Цель программы: обучение детей базовым элементам танцев.

Задачи программы:

- выявить первоначальные хореографические склонности и способности детей;
- изучить элементы музыкальной грамотности;
- изучить базовые танцевальные элементы;
- развить танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединений. Начальная диагностика	1	1	-	Стартовый срез знаний
2.	Раздел «Азбука танцевальных движений»	8	2	6	Практическая работа
2.1.	Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.		1	-	
2.2.	Музыкально- ритмическая разминка.		-	1	
2.3.	Музыкально- ритмическая характеристика танца.		-	2	
2.4.	Музыкальная разминка.		-	2	
2.5.	Изучение элементов партерной пластики.		1	1	
3.	Раздел «Постановочная работа»	12	-	12	Практическая работа
3.1.	Изучение понятия – «Танцевальная связка»			2	
3.2.	Разучивание танцевальных движений (3-5) – как элемента постановочного танца.			3	
3.3.	Изучение понятия «Танцевальная комбинация».			2	
3.4.	Разучивание танцевальных			1	

	комбинаций.				
3.5.	Творческая деятельность. Игровые этюды			1	
3.6.	Музыкально — танцевальные игры			1	
3.7.	Закрепление пройденного материала.			2	
4.	Раздел «Концертная деятельность»	9		9	Практическая работа
4.1.	Связь музыки и движения.			2	
4.2.	Танцевальные движения в музыкальном произведении.			1	
4.3.	Творческая деятельность. Игровые этюды.			2	
4.4.	Музыкально-танцевальные игры.			1	
4.5.	Постановка танцевальной композиции.			2	
4.6.	Эмоциональность, мимика в танце.			1	
5.	Раздел «История современной хореографии»	1	1	-	Практическая работа
5.1.	Изучение современных направлений хореографии: -хип-хоп; -хаос; -диско; -модерн; -джаз.		1		
6.	Раздел «Воспитательная работа»	4	2	2	
6.1.	Изучение основ детского самоуправления в коллективе.		1		
6.2.	Раскрытие у детей лидерского, творческого, организаторского, интеллектуального потенциала.		1	1	
6.3.	Совместное проведение праздника танца.			1	
	Заключительное занятие	1		1	Итоговый

7.					срез знаний
	Всего	36	6	30	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Режим работы объединения, содержание предстоящей работы. Вопросы организации деятельности объединения.

Практика: проверка знаний по технике безопасности.

2. Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Изучение ритма, тональности, эмоциональности мелодии. Ориентирование в пространстве. Изучение основ гимнастики.

Практика: Музыкальная разминка. Музыкально — ритмические упражнения. Музыкально-ритмическая характеристика танца. Растяжка мышц.

3. Раздел «Музыка и танец»

Теория: Слушание музыки. Темп музыкального произведения. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Практика: Связь музыки и движения. Метроритм, специальные упражнения. Творческая деятельность. Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

4. Раздел «Танцы»

Теория: Элементы классического танца. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве. Образные танцы (игровые).

Практика: Ориентирование в пространстве. Изучение основ танца. Постановка танцевальной композиции. Образные танцы (игровые) Игровые элементы в танце. Эмоциональность, мимика в танце.

5. Раздел «Танцевальные композиции»

Теория: Постановка танцевальной композиции. Изучение танцевальной композиции. Изучение танцевальных элементов в паре.

Практика: Изучение танцевальных элементов. Повторение танцевальных элементов в паре. Изучение танцевальной композиции.

6. Заключительное занятие

Практика: Исполнение танцевальной композиции.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании программы обучающиеся:

Знают:

- технику безопасности;
- основу базовых видов двигательных действий;
- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- базовые фигуры бальных танцев.

I год обучения	Теория	1	1							1		-	-				
	Практика			1	1	1	1	1		1				1	1	1	1
	Контроль																
		декабрь					январь					февраль					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
	Теория																
	Практика	1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Контроль																
		март					апрель					май					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
	Теория						1	1	1								
	Практика	1	1	1	-	1				1	1	1	1		-	-	
	Контроль																
		июнь					июль					август					
	Теория																
	Практика																
	Контроль																
	Промежуточная и итоговая аттестация																

Условия реализации программы

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития:

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации,				

	техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Методическое обеспечение программы

	Тема	Приемы, методы	Дидактический материал Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Вопросы организации деятельности кружковцев.	Инструктаж, беседа	Инструкция Специальный зал, оснащенный зеркалами, музыкальная аппаратура, специальные аудиозаписи.
2	Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	Метод наглядного восприятия, практический	видеозапись Музыкальная аппаратура.
3	Музыка и танец.	Метод целостного освоения упражнений и движений, игровой, метод наглядного восприятия, практический	фотографии Музыкальная аппаратура
4	Танцы	Ступенчатый, игровой, метод наглядного восприятия	видеозапись Музыкальная аппаратура, компьютер
5	Танцевальные композиции	Метод целостного освоения упражнений и движений, ступенчатый, игровой	Музыкальная аппаратура.
6	Заключительное занятие	Обсуждение и анализ работы, практический, отчетный концерт	Фотографии, видеозапись Музыкальная аппаратура, сцена, костюмы.

Литература

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002.

6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003.
8. Говард Г. «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003.
9. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004.
10. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004.
11. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004.
12. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003.
13. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004.
14. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
15. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003.
16. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
17. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
18. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
19. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003.
20. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004.
21. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым». - М., 2000.